[redacted]

SANDRA ELMERT

Ilustraciones de Sònia González

100 mujeres que cambiaron el MUNDO

RBA

[redacted]



SANDRA ELMERT

Ilustraciones de Cuchu

RBA

[redacted]

ÍNDICE



LOUISA MAY ALCOTT



Louisa May Alcott (1832-1888). Escritora estadounidense, se comprometió con el movimiento a favor de la abolición de la esclavitud y con las sufragistas y publicó Mujercitas, novela por la que se convirtió en una autora de éxito.

UN ESPÍRITU JUVENIL Y REIVINDICATIVO

¿Te gusta leer? Seguro que prefieres los libros que tratan sobre cosas que te pasan o podrían pasarte. Louisa escribió historias que no son exactamente cuentos, sino que hablan de los temas que los niños y las niñas encuentran al hacerse mayores. Si nunca has leído ninguno de sus libros, un buen comienzo es *Mujercitas*.

Louisa, cuando no estaba estudiando o en las clases que les impartía su padre a ella y a sus hermanas, escribía diarios. Pronto empezó a inventar pequeñas historias que publicaba en los periódicos y atrajo la atención de algunos editores. Ya era bastante conocida por sus novelas y cuentos cuando su editor le comentó que necesitaba un relato dirigido a mujeres jóvenes, y Louisa escribió *Mujercitas*.

El libro narra la vida de Meg, Amy, Jo y Beth, cuatro hermanas que se enfrentan al paso a la edad adulta y a la necesidad de cumplir con lo que la sociedad espera de ellas, algo especialmente complicado en el caso de Jo, que quiere ser escritora y afirma que nunca se casará. Louisa dijo que se había basado en sus propias hermanas para crear la historia y que la independiente y testaruda Jo la representaba a ella misma.

Este libro tuvo su continuación en *Aquellas mujercitas* y *Hombrecitos*, este último basado en la vida de sus sobrinos. Nunca se casó y fue siempre fiel a lo que pensaba, a pesar de que en aquella época las mujeres no podían opinar sobre casi nada. Louisa se implicó en la lucha por los derechos de la mujer, reclamó el voto femenino y, además, apoyó la abolición de la esclavitud.

Louisa fue una autora de éxito que escribió muchas novelas y nunca renunció a sus creencias, y también apoyó con su fuerte carácter las causas en contra de la esclavitud y en favor del derecho de las mujeres a votar.

[redacted]



[redacted]

DOLORS ALEU

Dolors Aleu (1857-1913). Médica catalana, fue la primera mujer licenciada en Medicina de España y la segunda que se doctoró.

UNA PIONERA EN MATERIA DE HIGIENE

Muchos niños y niñas de la época en la que vivía Dolors Aleu no se solían lavar las manos ni ducharse. Tampoco comían fruta ni verdura cada día. ¿Y tú? ¿Cuántas veces te cepillas los dientes o te das un baño? ¿Crees que es importante? Dolors te diría que sí, y mucho.

Esta mujer paciente y tenaz se convirtió en la primera licenciada en Medicina de España, aunque no fue fácil, puesto que no paraba de encontrar impedimentos en su camino: tenía que ir a la universidad con escolta, cuidó de una tía enferma durante varios años y no pudo examinarse porque no llegaban los permisos. Sin embargo, Dolors estaba decidida a convertirse en doctora, y lo consiguió, además con muchos sobresalientes. Estableció su consulta en el paseo de Gracia de Barcelona, y se especializó en ginecología y pediatría.

Siempre recomendaba a las mujeres que no se pusieran corsé, una prenda incómoda de aquella época que les oprimía el tórax y les provocaba desmayos. Además, las animaba a estudiar para crear una sociedad mejor y les aconsejaba hábitos de higiene y alimentación saludables.

Desde su época de estudiante, Dolors había señalado que algunas enfermedades, como el cólera, se propagaban más rápido en aquellos ambientes en los que había suciedad y sectores de la población con una dieta pobre, por lo que recomendaba a sus pacientes hábitos mínimos de higiene como lavarse las manos y la cara, entre otros.

Dolors fue una mujer valiente que ejerció su profesión en una época en que las mujeres no podían estudiar y tenían muchos menos derechos, y que luchó por la igualdad con su ejemplo.

[redacted]



[redacted]



CONCEPCIÓN ARENAL



Concepción Arenal (1820-1893). Escritora y activista social, combatió los prejuicios sobre la valía intelectual y moral de la mujer y fue la primera española en asistir a la universidad.

MUJERES AL PODER

Hubo una época en España en la que las mujeres no podían estudiar ni votar. Aunque no solo eso: también se pensaba que sus capacidades intelectuales y físicas eran inferiores a las de los hombres y que su espíritu se corrompía fácilmente. ¡Menuda injusticia! Afortunadamente, hubo mujeres valientes que demostraron que todos aquellos prejuicios eran absurdos. Entre ellas destacó Concepción Arenal, la primera española en asistir a la universidad, ¡aunque tuvo que hacerlo disfrazada!

Concepción quería ser abogada, pero la universidad no permitía entonces el acceso a las mujeres. Testaruda, decidió que iría, y a los veintiún años se cortó el pelo, se puso una levita, una capa y una chistera, y, así, disfrazada de hombre, pudo asistir a clase. Aunque la descubrieron, Concepción había logrado enriquecer sus conocimientos y había conocido al que después se convertiría en su marido: un hombre que la entendió y la contempló desde el plano de la igualdad, y al que acompañaba, siempre de incógnito, a sus tertulias masculinas o a escribir en el periódico.

Tras la muerte de su marido, Concepción se volcó en labores de ayuda social: visitó las cárceles de mujeres y denunció los abusos e inmoralidades que se cometían en ellas. Concepción participó en numerosas tertulias masculinas, algo que también rompía los esquemas de la sociedad, y escribió artículos periodísticos y libros en los que daba a conocer sus ideas, como el derecho de las mujeres a recibir una educación en igualdad de condiciones que los hombres.

Mediante sus escritos y su activismo social, Concepción Arenal exigió a los gobernantes la reforma de las leyes para conseguir una sociedad más justa y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, por lo que se la considera una de las pioneras del movimiento feminista en España.

[redacted]



[redacted]



HANNAH ARENDT



Hannah Arendt (1906-1975). Filósofa y teórica política alemana, se convirtió en una de las mentes más influyentes del siglo XX y en una de las principales voces contra los totalitarismos y el Holocausto.

UNA LUCHADORA CONTRA EL MAL

¿Cómo te sentirías si tus amigos dejaran de apoyarte porque no están de acuerdo contigo? Hannah perdió a muchos de sus amigos por su manera de pensar, pero ella nunca se calló y denunció todo aquello que creía incorrecto, empezando por su vida en Alemania, que hasta el momento había transcurrido entre libros de filosofía, pero dio un giro radical con la llegada de Hitler al poder.

Hannah, que se consideraba judía liberal y ya era una reconocida pensadora gracias a su libro *Orígenes del totalitarismo*, tuvo que exiliarse en París debido al inicio de la persecución de los judíos por parte de los nazis. Casi todos sus amigos, la mayoría alemanes, le dieron la espalda y aceptaron sin criticar el nuevo régimen.

En Francia colaboró con organizaciones que ayudaban a niños judíos que huían del horror de los campos de concentración. Hannah también terminó en uno de ellos, donde pasó varios días encerrada. Sin embargo, nunca perdió la esperanza y pudo escapar aprovechando un descuido de los guardias.

La reputación de Hannah la siguió hasta los Estados Unidos, donde se refugió, y pronto empezó a trabajar para diferentes periódicos, cubrió el juicio a uno de los artífices del Holocausto, y sus artículos conformaron un ardiente reportaje sobre el horror de los métodos nazis. Aunque la ironía con que estaban escritos no gustó a muchos, con ella Hannah abrió el camino para hablar explícitamente del genocidio judío.

En el fondo, Hannah nos anima a pensar en cómo nos relacionamos en la vida cotidiana, cómo utilizamos nuestra voluntad, nuestra libre elección. Esta mujer llena de vitalidad y optimismo siempre creyó que, si lo deseamos, juntos somos capaces construir una sociedad más justa en la que todas las personas sean iguales.

[redacted]





ANNA ATKINS

Anna Atkins (1799-1871). Botánica inglesa, fue la primera persona en el mundo en crear un libro ilustrado con fotografías en una época en que las cámaras apenas existían, y se convirtió en la primera mujer fotógrafa.

LA IMPORTANCIA DE UNA IMAGEN

Imagina que eres una científica que estudias las plantas y que debes dibujar cada especie nueva para clasificarla. ¡No acabarías nunca! Seguramente lo mismo pensaba Anna Atkins, hasta que su curiosidad insaciable la llevó a conocer la técnica del cianotipo aplicado a la botánica.

Su padre, un importante científico que se había encargado de Anna a la muerte de su madre, le había proporcionado una formación científica poco habitual para las mujeres de la época y permitía que lo acompañara a sus reuniones en la Royal Society, una reputada asociación científica de Inglaterra. Allí, Anna se enteraba de los últimos avances y descubrimientos científicos.

Un día de 1842, sir John Herschel, astrónomo e investigador amigo de la familia, hablaba del cianotipo, una técnica que produce copias del original en un llamativo color azul. Anna había estudiado Botánica y registraba cualquier especie que encontraba mediante unos dibujos muy detallados de la planta. Sin embargo, aquello era muy laborioso, así que decidió aplicar la técnica de Herschel en sus investigaciones botánicas: situó las muestras encima de un papel con una solución química, las expuso al sol y las lavó; las zonas que no estaban cubiertas quedaron de color azul fuerte, mientras que las otras presentaban una imagen precisa de la planta en azul claro.

En menos de un año, preparó un libro con los cianotipos de las algas que había recogido en la costa. Solo hizo tres copias, una de las cuales está expuesta en el Museo de Ciencias de Bradford.

Anna publicó muchos más libros, revolucionó los métodos tradicionales y demostró que la fotografía podía ser de gran ayuda para la ciencia.

[redacted]



JULIE D'AUBIGNY

Julie d'Aubigny (circa 1670-1707). Espadachina y cantante de ópera francesa, sus dotes de esgrimista y su espíritu libre la embarcaron en numerosas aventuras.

LA CANTANTE ESGRIMISTA

Si te dicen que pienses en una cortesana del siglo XVII, lo primero que vendrá a tu mente serán los rostros empolvados, las pelucas y los fastuosos vestidos. Sin embargo, a Julie —o Mademoiselle de Maupin, como fue conocida en su tiempo— esas cosas no le gustaban nada. Ella prefería vestirse de hombre y no tenía problemas a batirse en duelo con quien fuera. Su vida libre y audaz inspiraría numerosas leyendas.

Julie no era la típica dama francesa. Su padre, secretario de un importante conde, enseñaba esgrima a los pajes del rey, y ella aprendió a leer, a escribir, a pintar... y a luchar con la espada. Para pasar desapercibida, siempre se vestía como un niño.

Se casó muy joven, pero pronto fue a París en busca de nuevas aventuras. Allí mantuvo romances con muchos hombres y mujeres, y se convirtió en una estrella de la ópera. Pero, como se aburría, de vez en cuando volvía a coger la espada y, vestida como un hombre, siempre se metía en líos. En una de sus rocambolescas correrías, sedujo a una joven. Al enterarse de la relación, los padres se escandalizaron y obligaron a la joven a ingresar en un convento. Entonces Julie se hizo pasar por monja, incendió el convento y se escapó junto a su amante. Y esta solo fue una más de otras tantas aventuras que corrió...

Su voz de contralto, grave, cautivó París, y su fama la siguió hasta la corte de Versalles, donde se ganó una reputación de salvaje por besar a las damas disfrazada de hombre y provocar duelos que a menudo acababan con heridos y en los que ella siempre salía victoriosa. Su afición por los duelos, que estaban prohibidos, le obligó a dejar por un tiempo la ciudad y continuar su carrera de cantante en Bruselas.

Julie vivió como quiso, sin tener en cuenta géneros ni los prejuicios a su alrededor, y demostró que, al fin y al cabo, lo que importa es ser fiel a los dictados del corazón.

[redacted]



[redacted]

JANE AUSTEN

Jane Austen (1775-1817). Escritora británica, es una de las autoras más reconocidas de la literatura universal por su talento a la hora de describir la sociedad acomodada de su tiempo.

UNA MUJER CON SENTIDO Y SENSIBILIDAD

Mucha gente, cuando habla de dinero, se siente incómoda. A Jane le encantaba que sus personajes entendieran la importancia del dinero, que, en su época, definía la clase social y decidía incluso de quién te podías enamorar.

En la época en que vivió Jane, la mujer tenía básicamente una opción: el matrimonio. Los ricos se casaban con los ricos y los pobres con los pobres. Jane, una romántica convencida que escribía por diversión, no estaba de acuerdo con esta situación e inventó historias divertidas e ingeniosas protagonizadas por heroínas independientes que buscan casarse por amor, no por el mero interés.

Sus relatos eran muy buenos y pensó en publicarlos. Pero era mujer y, por tanto, ningún editor se dignaba siquiera a leerlos. Jane nunca desesperó. Publicó de forma anónima su primer libro, *Sentido y sensibilidad*, que tuvo muy buena acogida. Ello la animó a continuar con su labor de escritora y durante los años siguientes publicó novelas tan importantes como *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park* o *Emma*, entre otras.

Muchas de ellas han sido adaptadas al cine y hablan con humor de temas tan universales como el amor, el matrimonio o la riqueza, de la capacidad de convertirnos en mejores personas, de la importancia de moldear nuestro carácter. Sus historias siempre acaban por hacernos reír y por enseñarnos algo y todas tienen un final feliz.

Jane se avanzó a su tiempo. Escribió sobre la importancia de los valores personales y sobre la intolerable dependencia femenina del matrimonio para encontrar seguridad económica, y luchó por que las mujeres fueran iguales y tuvieran los mismos derechos que los hombres. Aunque apenas consiguió ganar seiscientas libras con sus novelas, es una de las escritoras más leídas y admiradas de la literatura inglesa.

[redacted]



SIMONE DE BEAUVOIR

Simone de Beauvoir (1908-1986). Filósofa y escritora francesa, fue uno de los máximos referentes en la lucha por los derechos de la mujer y denunció la opresión a la que la sociedad la sometía.

UNA ESCRITORA COMPROMETIDA

¿Quién cocina en casa, los chicos o las chicas? ¿Quién se encarga de la colada habitualmente? Aunque los tiempos han cambiado mucho, en la época en que vivió Simone los roles que tenía cada género estaban muy bien definidos. Ella alzó su voz contra esta situación, y con razón.

Al principio, Simone vivía en una casa acomodada con servicio, pero una quiebra familiar cambió la situación y tuvieron que mudarse a un pequeño apartamento en el que la madre se encargaba de las tareas domésticas mientras el padre trabajaba para traer dinero a casa. Los padres sabían que sus hijas, al carecer de patrimonio, no podrían salir adelante si no estudiaban mucho, así que las motivaban a aprender.

Simone fue a la universidad y se licenció en Filosofía, aunque ella tenía claro que quería ser escritora. Mientras estudiaba conoció a Jean-Paul Sartre, también filósofo, que se convirtió en el compañero inseparable de su vida, aunque nunca se casaron, convivieron o tuvieron hijos. Después de licenciarse, ejerció de profesora en varios institutos y comenzó a publicar y a colaborar en revistas, en las que hablaba de la condición humana, de la libertad o del significado de la vida.

Su gran consagración como escritora llegó con el ensayo *El segundo sexo*, en el que analizaba los métodos de la sociedad para oprimir a la mujer, crear estereotipos femeninos y dar a las mujeres un papel accesorio o, como ella dijo, de objeto. El libro fue todo un éxito y vendió más de veintidós mil ejemplares en una semana, aunque también escandalizó y provocó animados debates.

Al describir a una sociedad que relega a la mujer a una situación de inferioridad, Simone se convirtió en precursora del movimiento feminista y en una de las máximas defensoras de los derechos de la mujer.

[redacted]



[redacted]

APHRA BEHN

Aphra Behn (1640-1689). Escritora y espía británica, fue la primera mujer que se dedicó profesionalmente a la literatura.

UNA MUJER DE NOVELA

Si fueras una espía, ¿qué nombre en clave utilizarías? El de Aphra Behn era Astrea, un alias que también empleó en algunas de sus novelas y obras de teatro, que la convirtieron en la primera escritora que llegó a subsistir únicamente de sus obras.

Aphra pasó su infancia en Surinam, en América del Sur. Poco después de regresar al Reino Unido, enviudó. Este nuevo estatus le permitió controlar su propio patrimonio y finanzas, frecuentar reuniones sociales, ir al teatro o pasearse sola, un comportamiento muy sorprendente en una mujer de aquel tiempo.

Conoció a grandes personalidades, entre ellas al rey Carlos II, quien la envió a Amberes para negociar con los holandeses la firma de un tratado de paz. Pero en su misión secreta, Aphra gastó toda su fortuna y se endeudó. El rey, que al parecer también era su amante, se negó a ayudarla y tuvo que pasar un tiempo en prisión.

Al recobrar la libertad, pensó en una solución para ganar algo de dinero: vendería los derechos de las obras de teatro que escribía por diversión. ¡Y tuvo mucho éxito!

Uno de los temas favoritos de sus comedias era el despropósito de los matrimonios de conveniencia, y en ellas se mofaba tanto de los placeres de los poderosos como de la gente común, algo impensable y prácticamente prohibido para las mujeres de la época. Todos los que las leían o asistían a sus representaciones se reían mucho y se hizo muy famosa.

Con el cambio de siglo, esta mujer independiente que se labró su propio destino ganó todavía mayor popularidad y sus obras se convirtieron en puntales de referencia para los escritores que vinieron después, muchos de ellos mujeres.

[redacted]



[redacted]



GERTRUDE BELL



Gertrude Bell (1868-1926). Escritora, aventurera, arqueóloga, espía y diplomática británica, fue una mujer poco convencional que llegó a ejercer gran poder e influencia.

LA DAMA DEL DESIERTO

Muchas personas tienen espíritu aventurero y ganas de recorrer el mundo. Pero no siempre se tiene la oportunidad. Gertrude Bell pudo cumplir su deseo de correr todo tipo de aventuras y visitar países exóticos.

Esta mujer inteligente y enérgica, siempre dispuesta a vivir aventuras, pudo haber elegido una vida tranquila y placentera. Sin embargo, su pasión por la arqueología la llevó a estudiar Historia Moderna y a viajar a Persia.

Durante sus viajes iba conociendo los diferentes pueblos de la zona e investigaba y fotografiaba los restos arqueológicos y los monumentos que encontraba, escribía todo lo que veía, aprendió árabe y persa y se enamoró del país, del desierto, de sus gentes. Se quedó durante muchos años y conoció a numerosos líderes tribales y a sus mujeres, que le explicaban sus secretos, una información muy valiosa que utilizaba en labores diplomáticas.

Cuando los británicos desmantelaron el Imperio otomano tras la Primera Guerra Mundial, Gertrude se convirtió en la persona indicada para ayudar en la creación de los nuevos estados gracias a sus amplios conocimientos de los pueblos y las tribus de Oriente Medio. Rodeada de hombres, alzó su voz y diseñó los mapas que conformarían el actual Irak, mirando tanto por los intereses de la gente como por los del gobierno británico.

Gracias a su gran influencia, en 1926 pudo cumplir uno de sus sueños: la fundación del Museo Arqueológico de Irak, que todavía sigue en funcionamiento. Cuando falleció, muchos fueron los que quisieron darle el último adiós y se dice que incluso el rey de Irak, en reconocimiento por todo lo que había hecho por su país, asistió al funeral desde el balcón de su palacio.

[redacted]



[redacted]



SARAH BERNHARDT



Sarah Bernhardt (1844-1923). Actriz francesa, fue la mayor intérprete de la Belle Époque, realizó varias giras por el mundo y fue una de las primeras actrices de cine mudo.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

¿Has visto alguna vez una película muda? Fueron las primeras del cine, las actrices tenían que estar muy preparadas para interpretar cualquier papel de tal manera que, sin hablar, hicieran reír o llorar al público. En los escenarios de París triunfaba Sarah, la más indicada para protagonizar las nuevas películas.

Los hermanos Lumière habían revolucionado el mundo con su gran invento, el cinematógrafo. Los primeros directores de cine comenzaron a escoger a los mejores actores y actrices de teatro para sus películas, y entre estos destacaba especialmente Sarah Bernhardt.

Sarah tenía fama de excéntrica. Se había labrado su carrera interpretando papeles masculinos, sobre todo de las obras de Shakespeare, aunque también se la recordaba por su gran interpretación de Margarita, protagonista de *La dama de las camelias*. Tenía una mente prodigiosa y recordaba los diálogos con exactitud. El público la adoraba. ¡Decían que era la que mejor moría en escena!

En las numerosas giras que realizó, quedaron patentes sus extravagancias, que llegaban hasta el punto de viajar con cientos de baúles que contenían, además de su vestuario y enseres personales, animales de todo tipo, como búhos, perros, loros, serpientes o tigres.

Tras más de ciento cincuenta obras, Sarah escuchó la propuesta para rodar una película y decidió dar el paso. Visionaria, supo entender que el cine se convertiría en el Séptimo Arte, y ella no podía faltar. El cine la hizo inmortal al convertirla en una de las primeras actrices de la gran pantalla. Filmó varias películas e incluso se realizaron dos documentales sobre ella.

Pero Sarah no solo fue un mito del teatro y del cine, sino que también sobresalió como pintora y escultura. Escribió además libros sobre interpretación. Sin duda, fue una mujer espectacular, imprevisible y de incontables talentos.



[redacted]

ENID BLYTON

Enid Blyton (1897-1968). Escritora británica, una de las más conocidas de la literatura infantil y juvenil de todos los tiempos, récord Guinness mundial por ser una de las autoras más vendidas del mundo.

LA NIÑA ETERNA

Si pasas tus vacaciones de verano haciendo travesuras, metiéndote en problemas, merendando cerveza de jengibre y pastel de carne y atrapando a villanos con la ayuda de tus primos es muy probable que sea porque has leído alguna de las historias de Enid Blyton protagonizadas por Los Cinco.

A Enid nunca le gustaron las matemáticas, pero sí leer, hacer deporte al aire libre y, sobre todo, escribir, mayormente poemas, con los que ganó algunos premios escolares. Intentó varias veces que se los publicaran, pero no lo consiguió. Así que se dedicó a la enseñanza, sin dejar de lado su gran pasión por la escritura.

Su trabajo con los niños la ayudó a imaginar las grandes aventuras que después mecanografiaba con una antigua máquina de escribir colocada sobre su regazo. Nunca planeaba lo que iba a escribir y dejaba que su imaginación la guiara hasta el desenlace de la historia.

Poco después de casarse, empezó a escribir para un periódico, y sus historias se hicieron tan populares que dejó su trabajo como profesora. Algunos de estos relatos incluían los extraordinarios misterios que resuelven Los Cinco y Los Siete Secretos, las fantásticas aventuras del gracioso duende Noody o el emocionante día a día de vivir en un internado como Torres de Malory o Santa Clara. ¡Escribió varios centenares de libros! Muchos de ellos se han traducido a numerosas lenguas, y han inspirados películas, cómics y series de dibujos animados.

Con sus obras, llenó los ratos de lectura de millones de jóvenes, y no solo en Inglaterra. Todavía hoy, las alegres aventuras llenas de naturaleza que Enid creó se pueden encontrar en las estanterías de muchas casas y siguen haciendo disfrutar a niños y niñas de todo el planeta.

[redacted]





CHARLOTTE BRONTË



Charlotte Brönte (1816-1855). Novelista y poeta británica que, junto a sus hermanas, se convirtió en uno de los máximos exponentes de la literatura de la época victoriana.

EL PÁJARO QUE VOLABA EN LIBERTAD

Charlotte, Emily y Anne Brönte, tres hermanas inglesas, pensaron que, además de jugar, podrían también inventarse un mundo fantástico llamado Ciudad Cristal, en el que correrían mil aventuras con sus soldaditos de plomo. ¡Menuda imaginación!

Como los soldaditos eran pequeños, también pensaron que sería buena idea escribir su historia en unos libros diminutos. Esos relatos ya demostraban que las tres serían grandes escritoras.

En concreto, a Charlotte le encantaba la poesía y llenaba hojas y hojas con versos. Pero en la Inglaterra victoriana resultaba difícil ganarse la vida dedicándose a la poesía, sobre todo si se era mujer, y Charlotte tuvo que aceptar un trabajo como institutriz, algo que no le gustaba en absoluto. Se sentía como en una prisión y echaba de menos su hogar, los páramos inmensos en los que correteaba junto a sus hermanas.

Cuando regresó a casa, las tres decidieron demostrar al mundo que las mujeres sabían escribir igual de bien que los hombres. Charlotte consiguió publicar en 1847, bajo el pseudónimo de Currer Bell, su novela *Jane Eyre*, que obtuvo un gran éxito. Sus lectores se preguntaban quién podía ser aquel misterioso autor con tanto talento. Poco a poco, el «señor Bell» fue desvelando su verdadera identidad y otros literatos y artistas de la época reconocieron su valía como escritora.

En sus obras, Charlotte reflejó la seducción, el amor no correspondido y las tragedias de la sociedad de la época, siempre con unas protagonistas fuertes que, como su creadora, querían ser libres y tener los mismos derechos que los hombres.

[redacted]



MARIA CALLAS

Maria Callas (1923-1977). Soprano estadounidense de origen griego, enamoró al mundo con su voz y sus increíbles interpretaciones dramáticas.

LA DIVINA

¿Te gusta la música clásica? ¿Has escuchado alguna vez una ópera? Aunque esté en un idioma que tal vez no conozcas, no es difícil de entender. Al fin y al cabo, una ópera no es más que una historia que se interpreta cantando, y la que mejor lo hacía era Maria Callas, una soprano que llegó a ser considerada como una de las mejores voces del mundo.

Desde que era pequeña, Maria siempre se sintió un poco como el patito feo, puesto que estaba un poco regordeta y siempre le decían que su hermana mayor era más bonita. Puesto que tenía buena voz, su madre, que de joven aspiraba a ser cantante, la obligó a tomar lecciones de música y canto y la llevaba a menudo a concursos y recitales.

Y todo ello se intensificó cuando se vio claramente que Maria tenía un excelente talento. Más estudio, más clases, más pruebas. Pero tenía algo especial en su garganta. ¡Incluso una de sus profesoras de canto, al oír su voz, se ofreció para darle clases sin cobrar!

Elvira de Hidalgo, una famosa soprano, la introdujo en el repertorio del *bel canto* y pronto el público se rindió a sus pies. Su pasión, el dramatismo que lograba en los personajes y su fantástico timbre llamaron la atención de muchos directores de orquesta y entendidos. Todos querían que actuara en sus teatros. La Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres o La Fenice de Venecia fueron testigo de las magníficas interpretaciones de esta *prima donna*.

Maria Callas llevó la ópera a un nuevo terreno: la dotó de dramatismo, haciendo que la música llegara a todo el mundo no solo por el sentido del oído, sino a través de todos los poros de la piel. Se convirtió en la soprano más admirada del siglo XX.



[redacted]



CLARA CAMPOAMOR



Clara Campoamor (1888-1972). Escritora, política y defensora de los derechos de la mujer, e impulsora de avances muy importantes para la historia del pueblo español.

LA GRAN VALEDORA DE LA IGUALDAD

¿Cómo te sentirías si no te dejaran opinar ni votar? Pensarías, sin duda, que es injusto. Clara Campoamor supo desde muy pequeña que no había razón alguna para que las mujeres no participaran en la vida política, y defendió sus ideas con una voz fuerte y valiente.

Clara apenas pudo estudiar. Su padre murió cuando ella tenía diez años y la pequeña tuvo que ponerse a trabajar con su madre, que era costurera, para ayudar en la economía familiar. Pero la niña era muy inteligente y aquello no le impidió presentarse a varias oposiciones, ganarlas y licenciarse en Derecho en 1924, lo que la llevó a convertirse en una de las primeras abogadas de España, la segunda en Madrid.

De ideas liberales y republicanas, disfrutaba dando conferencias, en las que hablaba sobre la necesidad de que las mujeres tuvieran los mismos derechos que los hombres y defendía la libertad de expresión y el derecho a formar partidos.

Cuando se proclamó la Segunda República en 1931, que llevó al rey Alfonso XIII al exilio, le pidieron a Clara que los ayudara a redactar la nueva constitución, las nuevas leyes que gobernarían el país. Clara luchó por incluir el divorcio y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, incluso el sufragio universal. Lo consiguió todo. Gracias a ella, hoy las mujeres podemos votar cuando se convocan elecciones.

Durante toda su carrera fue republicana, liberal, laica y demócrata, y su tesón y coherencia de ideas le han valido numerosos homenajes en forma de premios, nombres de calles, colegios y asociaciones y monumentos a lo largo y ancho de toda la geografía española. ¡Incluso su rostro y nombre decoraron la cola de un avión noruego!

[redacted]



[redacted]



ROSALÍA DE CASTRO



Rosalía de Castro (1837-1885). Novelista y poeta gallega, se la considera una de las precursoras de la poesía moderna y es una de las grandes escritoras de las letras españolas.

LA POETA DE LA NATURALEZA

«*¡Ai, que meniña, que nena preciosa! Despois de lavada parece unha rosa!*». ¿A que son unos versos preciosos? ¿Y a que los has entendido? Pues están en gallego, la lengua en la que Rosalía escribió gran parte de sus obras, lo que la convierte en una de las principales autoras de la literatura gallega.

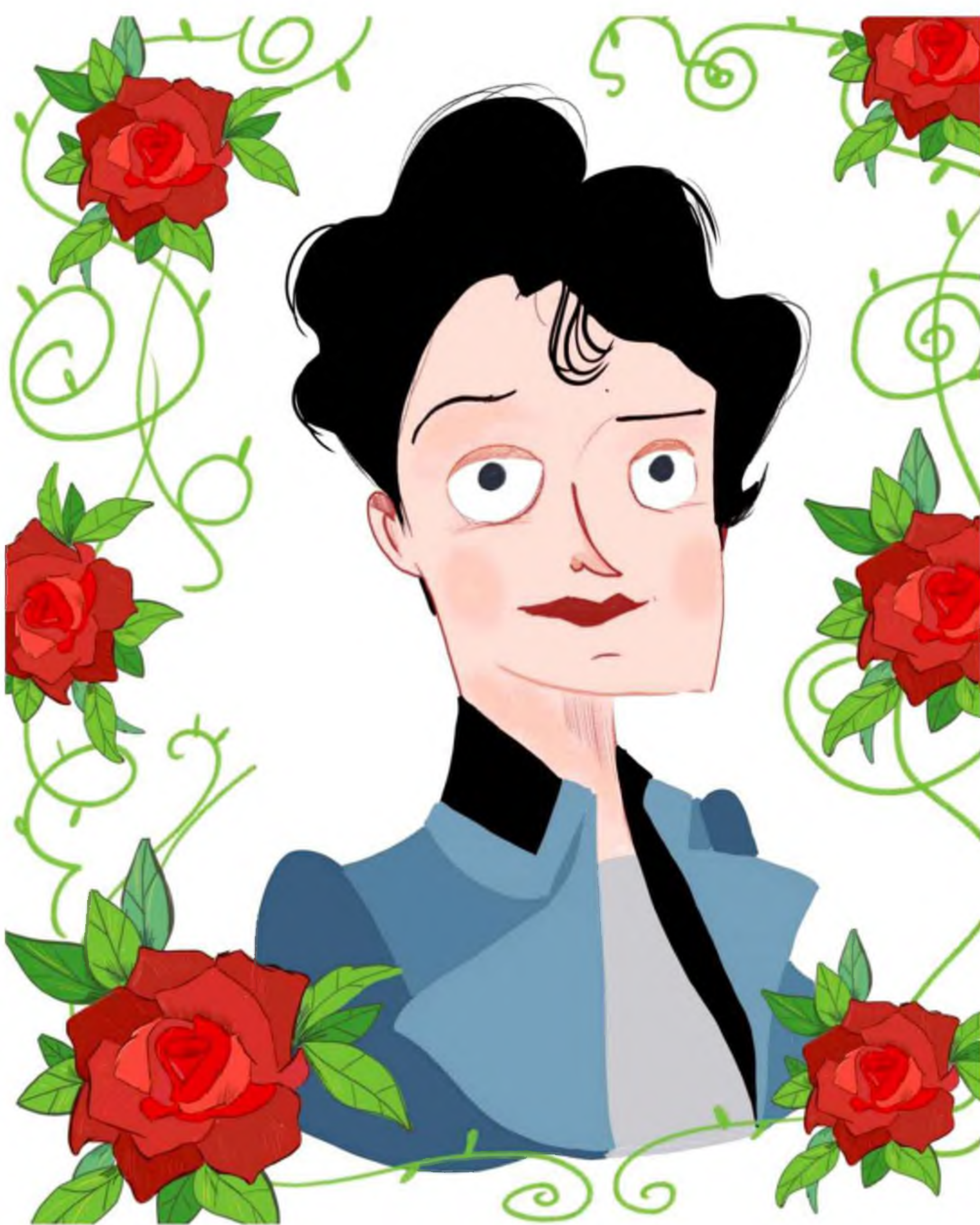
Rosalía tuvo una vida difícil, pero nunca se rindió. Nada más nacer, fue abandonada por sus padres y fue criada por unas tías. Creció frágil y tímida, y encontró refugio en la poesía. A los diecinueve años se trasladó a Madrid con un manuscrito bajo el brazo, *La flor*, repleto de sus poemas.

Aunque al principio le costó abrirse paso en el mundo literario, pronto encontró un editor que publicara sus obras. Escribió tanto en gallego como en castellano y con *Cantares gallegos* y *Follas novas* se convirtió en la voz del pueblo, puesto que supo captar el sentimiento de lo que significaba ser gallego: la añoranza de la tierra por la emigración o la tristeza por la destrucción de la naturaleza que ella tanto amaba, entre otros temas.

Sus poemas, que siempre hablaban de árboles, flores, pájaros, animales, fuentes..., contribuyeron al renacimiento de las letras gallegas después de un período de decadencia cultural conocido como «los siglos oscuros». Los niños y las niñas por fin podían leer en su propia lengua y escuchar los bonitos poemas de Rosalía, llenos de paisajes, sencillez, sentimientos y cotidianidad.

En la actualidad, sus versos son recitados en mil y una escuelas, y en Galicia todos se sienten orgullosos de Rosalía, una mujer que supo reflejar sus raíces en los poemas que escribía. La fecha de publicación de *Cantares gallegos* ha servido para fijar el Día de las Letras Gallegas, que se celebra cada 17 de mayo.

[redacted]



[redacted]



VÍCTOR CATALÀ



Víctor Català (1869-1966). Escritora catalana, con su obra Solitud abrió las puertas al modernismo en las letras catalanas y con sus textos dio voz a las mujeres que luchaban contra las convenciones.

LA REINA DEL DRAMA RURAL

Como puede que hayas imaginado, Víctor Català no era un hombre, sino el pseudónimo que Caterina Albert utilizó para publicar sus obras, pues en su época ser mujer y escritora no era nada fácil.

Con tres hermanos pequeños y los abuelos en casa, Caterina no pudo ir a la escuela. Tenía que ayudar a su madre y se ocupaba principalmente de su abuela, que influyó en su educación literaria recomendándole libros y conversando sobre ellos.

Como algunas chicas de familias acomodadas de la época, recibió formación en pintura, escultura y música, y, aunque vivía en un pequeño pueblo de la costa catalana, viajaba a menudo a Barcelona, donde disfrutaba de la vida cultural de la capital y se enteraba de las últimas novedades y avances. Después de varios artículos en publicaciones menores, Caterina se presentó a los Juegos Florales con la obra *La infanticida*, una historia cruenta de una mujer que lucha contra el rechazo de la sociedad.

El jurado premió la obra, pero también se escandalizó al saber que detrás de aquella historia había una mujer. A partir de ese momento, Caterina decidió utilizar el pseudónimo de Víctor Català. En otras revistas publicó muchos de sus dramas rurales, que fueron muy bien recibidos por los lectores y los críticos. La consolidación llegó con *Solitud*, una novela publicada en entregas en la revista *Joventut*, en la que Caterina muestra las emociones femeninas y la lucha contra el sistema social que aprisiona a la mujer con sus constantes limitaciones morales.

Aunque el hecho de que la sociedad la marcara por ser escritora y mujer siempre la angustió, Caterina jamás se desalentó y continuó escribiendo relatos y poemas que le han valido figurar entre las grandes figuras de la literatura.

[redacted]



[redacted]

CATALINA LA GRANDE

Catalina la Grande (1729-1796). Emperatriz rusa, fue la mujer que más tiempo se ha mantenido en el trono de Rusia, y consiguió tal prosperidad para su país que su época se conoce como la Edad de Oro.

UNA MUJER DECIDIDA Y CON CARÁCTER

¿Cómo te sentirías si estuvieras casada por conveniencia con el peor gobernante del mundo? Seguro que harías como Catalina: tomar las riendas de la situación.

Catalina venía de una familia noble (su madre era una princesa alemana), así que sabía manejarse en la corte y conseguir lo que quería. Cuando su marido, Pedro III de Rusia, subió al trono, Catalina, que contaba con el apoyo del pueblo, organizó un golpe para destituirlo y se convirtió en emperatriz.

La nueva soberana comprendió muy pronto que tenía que hacer algo para que su país no se quedara atrás respecto a otras naciones europeas, así que se ocupó de difundir y aplicar reformas drásticas en los campos de la educación y la administración, además de fomentar el comercio, la economía, la ciencia y las artes.

Catalina tampoco era muy partidaria de que en su reino hubiese siervos, es decir, campesinos que, atados a una propiedad de por vida, realizaban el trabajo duro para el país. Pero, aunque trató de mejorar su situación, poco pudo hacer, puesto que se topó con la oposición de los nobles, quienes, evidentemente, no estaban dispuestos a trabajar ni a perder sus rentas. Viendo que no había solución posible, convirtió a Rusia en una gran potencia y obtuvo nuevos territorios para el Imperio, sobre todo gracias a sus victorias contra los turcos.

Durante su reinado, el arte y las ciencias florecieron en lo que se conoce como la Edad de Oro del Imperio ruso, y la emperatriz gobernó sobre los territorios más extensos y poderosos que se han conocido jamás, convirtiéndose para la historia en Catalina la Grande.

[redacted]



[redacted]



COCO CHANEL

Coco Chanel (1883-1971). Diseñadora de moda francesa, popularizó un estilo de vestir cómodo e informal que estableció las bases de la moda actual.

LA MUJER QUE GRITÓ: ¡ADIÓS, CORSÉ!

Coco Chanel consiguió crear su propio imperio en un mundo de hombres y ofrecer a las mujeres un nuevo estilo basado en la comodidad sin renunciar a la elegancia. Incansable trabajadora, diseñó sus propios trajes, vestidos de noche, camisetas, blusas, complementos, bolsos, perfumes... ¡La lista es inacabable!

Gabrielle, que así se llamaba en verdad Coco Chanel, creció en un orfanato, donde aprendió a coser. Tal vez por estar rodeada de monjas, su color favorito siempre fue el negro.

Cuando cumplió dieciocho años, encontró trabajo como modista. También cantaba en un cabaré, donde todos la llamaban Coco. Comenzó a diseñar sus propios sombreros, y pronto abrió una tienda en París, a la que llamó Chanel Modes.

Sus creaciones cautivaron a una famosa actriz de la época que marcaba la moda del momento, por lo que los sombreros de Coco tuvieron gran éxito y empezó a ganar mucho dinero. Aquello le permitió diseñar la ropa funcional y básica por la que después sería conocida: sus prendas elaboradas con telas de punto, sus jerséis y camisetas marineros y, sobre todo, sus pantalones y su *petite robe noir*, un vestido negro muy funcional, útil para cualquier ocasión. Con ellos y con sus trajes de chaqueta, revolucionó el mundo de la moda y liberó a las mujeres de los vestidos encorsetados que no les permitían moverse con libertad.

Coco Chanel fundó un imperio que todavía hoy pervive, fue la primera en crear un perfume con su marca e ideó prendas básicas que toda mujer elegante y moderna debe tener en su armario, y eso la convirtió en una dama muy influyente que solo puede describirse con una palabra: inimitable.



[redacted]



AGATHA CHRISTIE

Agatha Christie (1890-1976). Escritora y dramaturga británica de imaginación portentosa, inventó para sus más de sesenta novelas los asesinatos y misterios más rocambolescos y entretenidos del mundo.

LA REINA DEL MISTERIO

Según Agatha Christie, una mujer que sabía mucho sobre asesinatos, enigmas y misterios, si quieres guardar un secreto, la mejor manera es no hablar mucho, porque, si lo haces, tal vez un aspirante a Hércules Poirot o Miss Marple ande cerca y lo descubra.

Agatha creció junto a sus padres y sus hermanos en un pueblo de la costa de Inglaterra y sus padres se encargaron de su educación durante sus primeros años. Pero se aburría, así que leía mucho. Deseaba tanto conocer las historias encerradas en los libros que aprendió a leer a los cuatro años, ¡y sin ayuda!

Cuando cumplió dieciséis años, fue enviada a París para estudiar ópera y música, pero a los profesores no les gustó su voz y la mandaron de vuelta a casa. De vuelta en Inglaterra, sin nada que hacer, la muchacha se dedicó a escribir día y noche. Envió su primera novela a varios editores, y aunque muchos la rechazaron, ella no se rindió. Al final, uno decidió publicarla. Aquel año también contrajo matrimonio, pero la Primera Guerra Mundial estalló y Agatha tuvo que unirse al cuerpo de enfermeras, algo que la ayudó mucho, puesto que pudo observar los síntomas de algunos venenos que luego aparecerían en sus novelas.

Incluso ella misma protagonizó uno de sus misterios, cuando, ante la infidelidad de su marido, desapareció durante diez días. Muchos dijeron que, igual que en sus historias de detectives, pretendía hacer creer a la policía que su marido la había matado.

Su enorme imaginación dio como fruto a dos detectives: el metódico investigador belga Hércules Poirot y Miss Marple, una anciana dama más astuta que los mejores detectives de Scotland Yard. Con más de setenta novelas, muchas de ellas llevadas al cine, Agatha Christie es la escritora más leída de todos los tiempos.


AGATHA CHRISTIE
AGATHA CHRISTIE
AGATHA CHRISTIE

[redacted]

CLEOPATRA VII

Cleopatra VII (69-30 a.C.). Reina faraón egipcia, fue una de las mujeres más influyentes de la historia y se convirtió en la última soberana de Egipto antes de que cayera en manos del Imperio romano.

LA ÚLTIMA REINA DE EGIPTO

En un momento de crisis para Egipto, cuya independencia se veía amenazada por Roma, la superpotencia de la época, Cleopatra utilizó su inteligencia y dotes de seducción para proteger su país. Ni siquiera dos romanos tan poderosos como Julio César y Marco Antonio pudieron dominar las ansias de libertad de una mujer tan inteligente, valiente y resuelta.

Cleopatra, que provenía de una familia griega, gobernó Egipto durante más de tres décadas de prosperidad. Había sido educada en Alejandría y dominaba al menos nueve idiomas. Puesto que hablaba la lengua de los egipcios y había adoptado sus costumbres y dioses, estos la adoraban. No era especialmente hermosa, pero sus conocimientos y su gran arte para conversar deslumbraban a todos los que la conocían.

Compartía su reino con su hermano, y cuando Julio César, el general romano, vino a arreglar una disputa entre ellos, la astuta Cleopatra, decidida a encontrarse con él primero, se introdujo en los aposentos del huésped ¡envuelta en una alfombra! Siempre se vestía con sus mejores galas para impresionar a los poderosos que la visitaban, y claro, todos caían a sus pies. César y Cleopatra se convirtieron en aliados y amantes, pero cuando él fue asesinado, surgió una guerra civil en Roma. Cleopatra apoyó al bando liderado por Marco Antonio. Ambos se creían dioses, ofrecían espléndidas fiestas y llevaban una vida de grandes lujos. Pero finalmente fueron derrotados, y Cleopatra, para evitar que el nuevo emperador la llevara a Roma y la exhibiera como un trofeo de guerra, se quitó la vida.

Los historiadores no se ponen de acuerdo en cómo falleció, si envenenada, asesinada o a causa de la mordedura de una serpiente, pero en lo que sí coinciden es en que fue una fantástica mujer que logró gran prosperidad y fama para su pueblo gracias a su gran inteligencia.



CHARLOTTE COOPER

Charlotte Cooper (1870-1966). Tenista británica, fue una de las mejores deportistas de su época y se convirtió en la primera tenista de la historia en conseguir una medalla olímpica.

LA RAQUETA DE ORO

A Chattie Cooper le encantaba el tenis, aunque tuviera que jugar de punto en blanco con cuello alto, con una amplia falda que le llegaba a los pies, un cinturón ancho, una camisa de manga larga y, sobre ella, una corbata. Vaya equipamiento más incómodo, ¿verdad?

Antes de presentarse a los Juegos Olímpicos de París de 1900, Chattie ya era una famoso tenista en su país, el Reino Unido. Había ganado varios torneos de Wimbledon, aunque su carrera no había sido fácil. En aquella época se pensaba que las mujeres eran frágiles y que no estaban preparadas para practicar deporte, por lo que no se las dejaba participar en demasiadas competiciones. Pero Chattie era una atleta nata: le encantaba ejercitarse y, cuando los torneos de tenis se detenían durante el invierno, ella corría o jugaba a hockey para mantenerse en forma.

En los Juegos Olímpicos de París, los primeros en los que se permitió competir a mujeres, solo participaron veintidós (frente a 975 hombres), entre ellas Chattie. Ataviada de forma tan peculiar, la tenista disputó la final individual contra la francesa Hélène Prévost.

El estilo de juego de Chattie era ofensivo y era una de las pocas con saque alto, algo poco frecuente entre las tenistas de la época. Tras una subida a la red y diversas voleas ganó el partido sin haber concedido un set a su rival.

Con su vibrante tenis, Charlotte Cooper siguió jugando hasta casi los sesenta años y sumó muchos puntos a lo largo de su vida, aunque los más importantes los marcó contra la discriminación de la mujer en el deporte, haciendo surgir la figura de la deportista moderna. ¡Gracias, Chattie!

[redacted]



[redacted]

CRISTINA DE SUECIA

Cristina de Suecia (1626-1689). Monarca sueca que en tan solo cuatro años de reinado convirtió su corte en uno de los principales centros de las artes y las ciencias de Europa.

LA REINA SIN REINO

¿Sigues las normas que te impone tu familia o la sociedad? ¿Te consideras una mujer independiente? Cristina sí lo era, y prefirió seguir siéndolo a estar atada a un trono que le quitara su libertad.

Heredera al trono de Suecia, recibió en su infancia la mejor educación. Cristina destacó de inmediato en historia, geografía, matemáticas y lenguas (dominaba varios idiomas) y le encantaban la música, la pintura y la escultura. En cambio, no mostraba interés alguno por los lujos, las joyas y los elegantes vestidos de palacio. Ella prefería vestirse con pantalones —una de las primeras mujeres en utilizarlos— y montar, cazar y practicar esgrima o tiro.

Nombrada reina a los seis años, comenzó a asumir poco a poco el poder real a partir de los dieciocho años. En cuanto pudo, se dedicó a desarrollar la vida intelectual del reino, para lo cual atrajo a su corte a artistas e intelectuales de toda Europa, como el filósofo francés Descartes. Pero la corte y la nobleza le pidieron que contrajera matrimonio para mantener la dinastía y la estabilidad del reino.

Cristina no tenía intención alguna de casarse y, después de dos años, anunció que no lo haría y que dejaba el trono en manos de su primo. Poco después, eligió a su mejor caballo y, con algo de dinero, se embarcó hacia Europa. Desde allí, compró muchas obras de arte, restauró palacios y acumuló una enorme biblioteca que hoy es el orgullo de los ciudadanos del país sueco.

Princesa sin súbditos, tomó las riendas de su propio destino. Fue una soberana poco convencional que solo creía en sí misma, una mujer de gran inteligencia que quiso vivir libre e independiente aunque, para ello, tuviera que renunciar a todo un reino.

[redacted]



[redacted]



Marie Curie (1867-1934). Científica polaca, consiguió dos premios Nobel y fue una de las pioneras en el descubrimiento de la radioactividad.

LA MUJER RADIOACTIVA

Polonia es un país del este de Europa, situado al este de Alemania. Allí vivía en el siglo XIX una familia formada por un matrimonio y cinco hijos, de entre los que destacó la más pequeña, Marie.

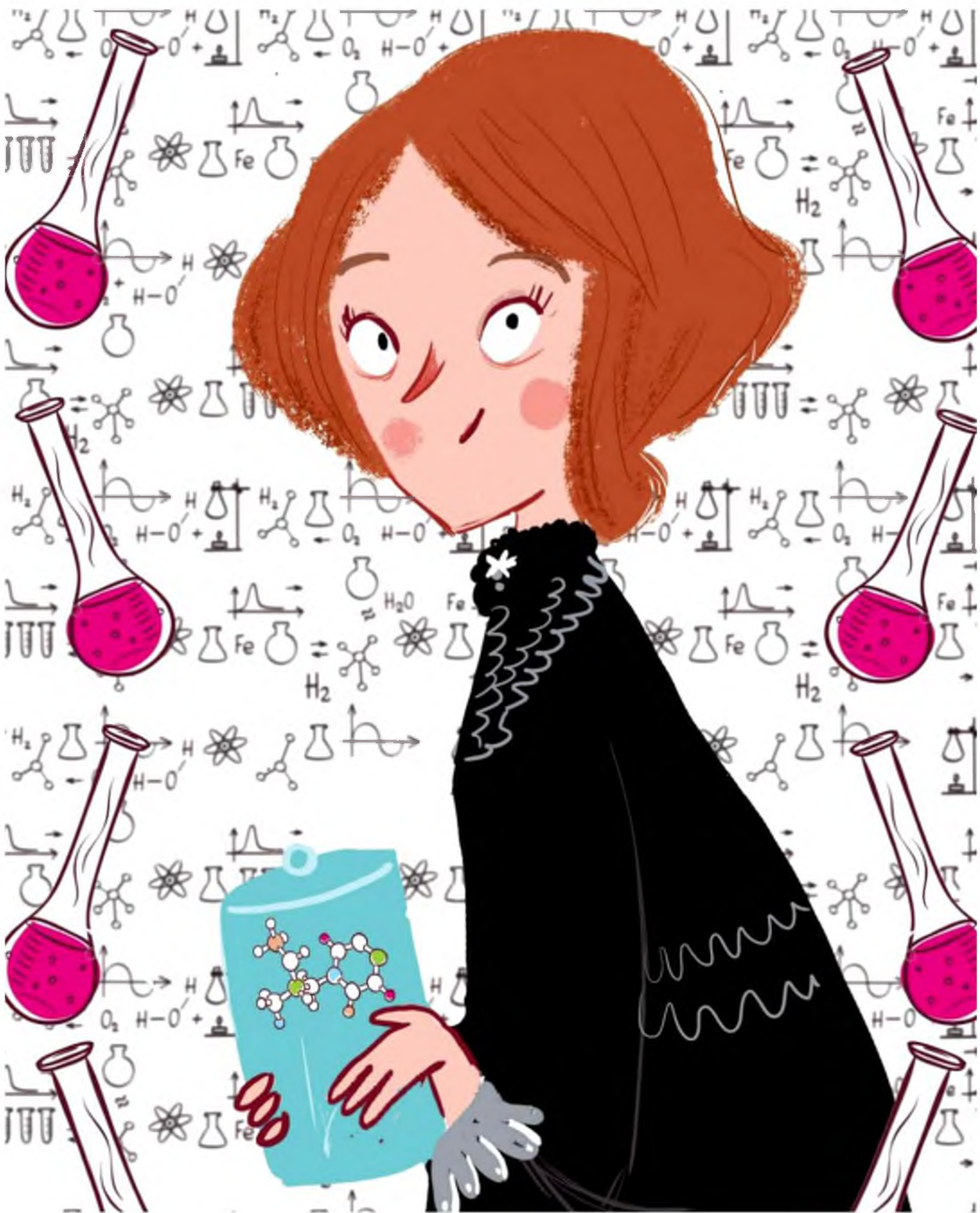
Marie aprendió a leer muy pronto y le encantaban las matemáticas, las ciencias y los idiomas. Su gran problema era que en aquella época las mujeres tenían pocas posibilidades de estudiar. Aunque a ella le daba igual: estaba decidida a cumplir su sueño. Trabajó como institutriz hasta que reunió el dinero suficiente para viajar a Francia y matricularse en la universidad más famosa de París, la Sorbona. En poco tiempo consiguió licenciarse en Física.

Allí también conoció a Pierre Curie, un apasionado por la ciencia como ella. No tardaron en casarse y compartir su vida. Lo que más les gustaba era encerrarse en el laboratorio de su cobertizo para investigar y llevar a cabo experimentos. Juntos hicieron varios descubrimientos que cambiaron para siempre la historia de la humanidad. Realizaron numerosas aportaciones en el campo la radiactividad (término que fue inventado por la propia Marie), un fenómeno físico descubierto hacía muy poco, y también hallaron dos nuevos elementos químicos: el radio y el polonio, que fue bautizado así en honor al país (Polonia) en que nació Marie.

Cuando murió Pierre, Marie siguió con sus investigaciones. Llegó a ser la primera mujer que dio clases en la Universidad de la Sorbona y fue la primera persona del mundo que consiguió dos premios Nobel en dos categorías diferentes: Física y Química.

Con su actitud decidida y sus investigaciones, Marie Curie se ganó la admiración de todo el mundo. Y gracias a sus descubrimientos sobre la radioactividad, se han podido desarrollar tratamientos contra el cáncer que han ayudado a salvar millones de vidas.

[redacted]



ALEXANDRA DAVID-NÉEL

Alexandra David-Néel (1868-1969). Exploradora, escritora, antropóloga y cantante de ópera franco-belga, fue la primera mujer occidental que consiguió llegar al techo del mundo, al Tíbet.

UNA MUJER EN LA CIMA DEL MUNDO

Ten a mano tu pasaporte porque... ¡nos vamos de viaje! Y lo haremos junto a Alexandra David-Néel, una exploradora infatigable que fue, entre otras muchas cosas, la primera mujer occidental en visitar Lhasa, la ciudad sagrada de la religión budista.

Su padre, un librepensador anarquista, siempre le decía que tenía que vivir la vida intensamente, y esta inquieta mujer nunca dejó de viajar y de interesarse por todo. A los dieciocho años viajó por toda Europa montada en una bicicleta. Un día, Alexandra vio en un museo una enorme estatua de Buda. Impresionada por la paz que transmitía, desde aquel momento empezó a soñar con la India y el Tíbet. Gracias a una herencia, con veintidós años pudo viajar a Asia y contemplar por primera vez las cumbres nevadas del Himalaya.

Sin embargo, el dinero no duró mucho y tuvo que buscar trabajo. Como había tomado clases de canto de joven, la contrataron en una compañía de ópera, un trabajo perfecto para ella porque le permitía viajar. Actuó en muchos países y también se casó. Pero Alexandra no estaba hecha para el matrimonio. Así que se embarcó de nuevo hacia la India, donde pasó los siguientes catorce años. Solo tenía un objetivo: visitar el santuario budista de Lhasa, en el Tíbet, prohibido entonces a extranjeros. Lo intentó muchas veces, pero siempre la descubrían y la enviaban de regreso, así que se disfrazó de mendiga. Después de ocho meses de dura travesía, llegó al templo. De vuelta en Europa, relató en diversos libros todo lo que había aprendido.

Los monjes budistas la apodaron «lámpara de sabiduría». La intrépida vida de esta fantástica mujer sigue iluminando los deseos de aventura de incansables viajeras.

[redacted]



[redacted]

EMILY DICKINSON

Emily Dickinson (1830-1886). Poeta estadounidense, sus versos la convirtieron en una de las voces icónicas de la poesía americana del siglo XIX.

LA MUJER DE BLANCO

¿Has leído alguna vez un poema en voz alta? Si lo haces, verás que tiene ritmo, musicalidad... Emily escribía bellos poemas sobre temas cotidianos que escondían cuestiones más profundas. Si te gusta la poesía, los poemas de Emily seguro que no te decepcionarán.

La botánica era la asignatura preferida de Emily. Incluso tenía un invernadero con flores exóticas, y confeccionaba ramilletes que enviaba a sus amigos. Acompañaba estos regalos florales con poemas en los que siempre aparecían pájaros, animales, árboles, plantas... celebrando así la belleza de la naturaleza.

Sin embargo, Emily no era muy feliz. La sociedad y su familia, religiosa y conservadora, le imponían comportarse de cierta manera, sobre todo por lo que se refería a contraer matrimonio, algo que nunca aceptó. Así que decidió rebelarse contra todos aquellos que no aceptaban la independencia de su alma y cada vez se fue recluyendo más y más en la casa paterna, donde comenzó a vestir siempre de blanco y se dedicaba a escribir poesía y a las tareas domésticas. En pocas décadas, escribió más de dos mil poemas, aunque solo unos pocos afortunados pudieron leerlos.

Cuando falleció, su hermana pequeña, Lavinia, encontró varios volúmenes de poesía y decidió publicarlos. Al principio no fue fácil, puesto que Emily era bastante desordenada y había escrito algunos de sus versos en los márgenes de las hojas de un periódico o en papeles sueltos. Además, tenía un estilo peculiar que muchos no entendían. Pero, con el paso del tiempo, los lectores empezaron a comprender el atrevimiento y rebeldía tras aquellos poemas de abejas, murciélagos y arbustos, y hoy en día Emily está considerada como una de las poetas más importante en lengua inglesa.

[redacted]





DIDO

Dido (siglo IX a.C.). Fundadora y primera reina de Cartago, abrió rutas comerciales y convirtió la ciudad en una de las más prósperas de la Edad Antigua.

UNA REINA DE LEYENDA

En la Antigüedad hubo una ciudad capaz de rivalizar con cualquier reino, incluso con la incipiente ciudad de Roma. Esa ciudad era Cartago, la cuna de una civilización poderosa. Su fundadora fue una valiente mujer llamada Elisa de Tiro.

Según explica el poeta latino Virgilio, Elisa y Pigmalión eran hermanos y herederos al trono de la ciudad fenicia de Tiro. Pero Pigmalión, avaricioso, se quedó con la corona y casó a Elisa con un comerciante fenicio. En verdad, solo le interesaban las riquezas del marido de Elisa y, a la primera oportunidad, lo mató.

Cuando Elisa entendió la trampa, decidió partir con un séquito y el tesoro y buscar una tierra donde establecerse. Llegó a África, donde fundó una ciudad, a la que llamó Cartago. A partir de aquel momento, a la reina se la conoció como Dido.

Situada en un enclave estratégico, Cartago pronto se convirtió en una grande y próspera ciudad. Hasta ella llegó Eneas, el jefe de un grupo de troyanos que habían huido de la toma de Troya por los griegos y buscaban un lugar donde establecerse.

Dido y Eneas se enamoraron, pero el guerrero debía continuar su búsqueda y abandonó Cartago. Dido, desconsolada y ofendida ante la partida de su amado, mandó construir una pira para quemar todas las pertenencias de Eneas y lo maldijo. Según los historiadores romanos, este sería el origen mítico de la enemistad entre Roma y Cartago.

Gran parte de los elementos de la vida de Dido son legendarios, pero su personaje nos muestra a una mujer valiente y decidida que fue capaz de superar numerosas dificultades hasta fundar una de las ciudades más importantes de toda la historia.

[redacted]



[redacted]

MARLENE DIETRICH

Marlene Dietrich (1901-1992). Actriz y cantante alemana, es uno de los mitos del Séptimo Arte y está considerada como la novena mejor estrella femenina de todos los tiempos.

EL ÁNGEL AZUL

¿Te gusta disfrazarte? A Marlene le encantaba. Había nacido en el Berlín de los años veinte, repleto de locales nocturnos, de música y de descaro. Un día se vestía de mujer, enseñando sus largas piernas; otro, se engominaba el pelo, se ponía un traje y se hacía pasar por un caballero. ¡Disfrutaba actuando y jugando al despiste!

Muchas veces se escapaba de la escuela o de su casa para acudir a las representaciones de los cabarés de Berlín. Allí empezó como corista. Una noche, un productor se acercó al cabaré en busca de una actriz para un nuevo proyecto, *El ángel azul*, la primera película sonora en Europa. Marlene fue la elegida. Su actuación gustó mucho a unos estudios de Hollywood, que decidieron contratarla.

En su primera película de esta etapa en los Estados Unidos, *Marruecos*, causó cierto escándalo que apareciera besando en la boca a otra mujer. Más allá de las polémicas, su papel recibió una nominación al Óscar. Marlene fue labrándose una reputación de diva provocadora y algunas de sus películas fueron prohibidas o censuradas en diversos países.

Poco antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, los nazis le pidieron que se convirtiera en la principal estrella de Alemania, pero Marlene rechazó la oferta. No estaba dispuesta a juntarse con los nazis. Al contrario, Marlene se implicó en la lucha contra el régimen de Hitler: cantó para los soldados en el frente y reunió fondos para ayudar a los judíos a huir de Alemania. Hacia el final de su carrera, abandonó el cine y se dedicó por completo a los escenarios, con lo que volvía a sus orígenes como gran actriz de cabaré.

Provocativa y sensual, Marlene fue además un icono de la moda. Símbolo de elegancia y glamur, popularizó el uso de los pantalones y fue también un ejemplo de lucha y esfuerzo humanitario.

[redacted]



ISAK DINESEN

Isak Dinesen (1885-1962). Escritora danesa, cautivó al público con sus relatos, sobre todo con el libro Memorias de África.

LA HERMANA LEONA

Los libros siempre nos hacen vivir aventuras. Karen Blixen, una escritora que utilizó el pseudónimo de Isak Dinesen, nos llevó con un libro hasta África y nos enseñó que las culturas pueden convivir y aprender unas de las otras.

Karen nació en una familia rica y recibió una buena educación. Sin embargo, en aquellos tiempos solo había dos soluciones para una mujer: el matrimonio o darse a la fuga. Karen, que no quería aburrirse, optó por las dos: se casó con un aventurero y partieron hacia Kenia, África, donde viviría durante diecisiete años. Allí establecieron una plantación de café y Karen se relacionó con los nativos, aprendió su idioma y las costumbres locales.

Además, se esforzó por mejorar las condiciones de vida de sus trabajadores (los protegió empleándolos en su granja) y luchó por sus derechos, sobre todo en lo que se refería a su educación. Karen se integró en las tribus somalíes, masáis y kikuyus, y encontró en su cultura algo que aprender y compartir: su manera de explicar historias. Pero la plantación no fue bien económicamente y tuvo que regresar a Dinamarca. Una vez allí, inició su carrera de escritora pero nunca dejó de pensar en África, continente por el que siempre sintió una gran nostalgia durante el resto de su vida.

De aquella experiencia nació el libro *Memorias de África*, que se convirtió rápidamente en un éxito. En él, Karen explicó su romance con un cazador mientras a la vez describía los cambios que se estaban produciendo en el continente africano. Fue candidata en dos ocasiones al premio Nobel de Literatura por el conjunto de su obra literaria, si bien nunca le fue concedido.

Convertida en una de las personalidades más pintorescas y extravagantes de su época, siguió escribiendo con su estilo luminoso y reconocible, ofreciendo a la humanidad cuentos con paisajes magníficos y héroes y heroínas de carne y hueso.



[redacted]

ISADORA DUNCAN

Isadora Duncan (1877-1927). Bailarina y coreógrafa estadounidense, está considerada por muchos como la creadora de la danza moderna.

LA BAILARINA DEL MAR

¡Venga, vamos! Ponte el tutú y las zapatillas, que vamos a hablar de danza. Ay, no... Mejor no lo hagas, porque no lo vas a necesitar con Isadora Duncan, la mujer que revolucionó este arte y lo llevó a la modernidad.

Isadora cambió nuestra manera de ver y apreciar la danza. Creía que el alma humana está alojada en nuestro plexo solar, justo detrás del estómago, y que, por tanto, cualquier movimiento que nace de este punto es una expresión luminosa de nuestro ser. Al igual que su amado mar, el espíritu único de Isadora solo deseaba hablar por medio del movimiento, pero un movimiento que poco tenía que ver con las estrictas coreografías de la danza clásica.

Todo era novedoso y original: se atrevía a bailar música compuesta para conciertos, no para ser bailada, danzaba sin maquillaje y con el cabello suelto, con vestidos vaporosos y los pies descalzos, y sus movimientos eran libres, casi cercanos a la improvisación.

Durante los primeros años de su carrera como bailarina profesional, algunos de los asistentes no entendían su innovadora forma de bailar y tuvo que aguantar abucheos e interrupciones durante sus representaciones. Pero el público se fue rindiendo a su arte y muchos coreógrafos copiaron su estilo. Pronto Isadora tenía academias en las ciudades más importantes. Además, muchas academias de *ballet* fueron introduciendo sus innovaciones y sus ideas, que se han convertido en la base de la danza moderna y que se pueden resumir en esta frase: cuando respiras, bailas; cuando toses, bailas; cuando corres, bailas; cuando te mueves, bailas. La danza es parte de nuestro ser.

Isadora fue una revolucionaria que derribó muros para las mujeres, para la danza y para la humanidad. Interpretó las emociones más profundas con libertad e inspiración, y nos hizo llegar la danza al corazón.



[redacted]



AMELIA EARHART

Amelia Earhart (1897-1937). Piloto estadounidense que batió todos los récords y se convirtió en la primera mujer en cruzar el océano Atlántico en avión.

LA REINA DEL CIELO

¡Es hora de volar! ¿Has subido alguna vez a un avión? ¿Y a uno de hélices? Con un monoplano de este tipo, el Vega, Amelia se convirtió en la primera mujer en cruzar en solitario el océano Atlántico.

Desde pequeña, a Amelia le encantaban las alturas. En vez de llevar vestido y jugar a muñecas, se pasaba el día en bombachos y trepando a los árboles de su casa natal en Kansas. Cuando tenía siete años, Amelia fue a una demostración de vuelo y quedó fascinada por los aviones. Era una auténtica aventurera y, a partir de aquel momento, su sueño fue volar.

Trabajó en diversos empleos para conseguir el dinero para sus lecciones de vuelo. Poco después, se compró un aeroplano, al que llamó Canario, una chaqueta de aviador y se cortó el pelo para parecer un chico, puesto que en aquella época mucha gente se reía de las mujeres que querían volar.

Pronto todo el mundo se dio cuenta de que era una gran piloto. Batía todos los récords, y en 1928 se convirtió en la primera mujer en cruzar el océano Atlántico. En 1932 decidió llevar a cabo de nuevo esta travesía, pero esta vez en solitario, alimentándose de sopas y zumo de tomate que sorbía con una pajita. Después de varios viajes épicos, como el de Hawái a California, le gustó tanto la experiencia que poco después empezó a planear su nueva aventura: la vuelta al mundo. Tras dos años de preparación y de un intento fallido, Amelia despegó de la ciudad de Miami el 1 de junio de 1937. Desgraciadamente, su pista se perdió en mitad del Pacífico y nunca más se supo de ella.

Sus logros inspiraron a una generación de mujeres que, siguiendo su ejemplo de valentía y lucha por la igualdad, se convirtieron en las aviadoras de la Segunda Guerra Mundial.

[redacted]



[redacted]



EGERIA



Egeria (siglo IV). Viajera y escritora hispanorromana, se convirtió en la primera escritora conocida de la Península ibérica y en una de las pocas personas que cruzó todo el Imperio romano en su viaje hacia Oriente.

UNA VIAJERA SOLITARIA E INTRÉPIDA

Egeria fue una joven que decidió realizar el viaje de su vida y cruzar toda Europa hasta Tierra Santa. Pero ¿qué la inspiró a aventurarse sola y atravesar medio mundo? ¿Cómo viajó? ¿Dónde se hospedó? ¿Qué comía?

Olvidada durante siete siglos, conocemos la historia de esta joven gracias a las cartas que ella misma dirigió a la comunidad de mujeres a la que pertenecía. En ellas, explicaba su viaje hacia Tierra Santa, que se prolongó durante varios años.

Pasó por Galia, Italia, cruzó en barco el mar Adriático, pisó Constantinopla y atravesó las puertas de Jerusalén, desde donde se dirigió hacia Alejandría, visitó el monte Sinaí, contempló el mar Rojo e incluso llegó a la orilla del río Éufrates en Mesopotamia. Después, volvió hacia Constantinopla para iniciar el viaje de regreso. Había preparado a consciencia el itinerario y contaba con los recursos necesarios. Lo hizo sola y a pie, aunque en ocasiones utilizó asnos y camellos, sobre todo en los ascensos a las montañas.

Su gran cultura y su ascendencia noble le abrieron muchas puertas para que pudiera descansar y en algunos tramos del viaje contó con escolta, aunque eso no evitó que la asaltaran en más de una ocasión. Cuando no encontraba amparo, buscaba cobijo en casas de postas o se acogía a la hospitalidad.

Su increíble historia sigue siendo un misterio, al igual que lo es el propósito de su viaje. Importantes escritores como Oscar Wilde o Julio Cortázar la mencionan como una ninfa, aunque para la fe católica fue una santa, una peregrina. Lo indiscutible es la curiosidad, determinación y valentía que demostró Egeria al emprender este fantástico viaje.





ANA FRANK

Ana Frank (1929-1945). Joven alemana de origen judío, cuyo diario se ha convertido en una de las obras más leídas del mundo.

EL SÍMBOLO DEL RECUERDO

Ana Frank pasó los últimos años de su vida escondida junto con su familia y cuatro personas más para escapar de la persecución nazi. Durante ese período, escribió una de las historias más emotivas sobre la ocupación alemana y su peor consecuencia, el Holocausto judío.

El partido nazi estaba ganando fuerzas en Europa. Su principal obsesión era «purificar» la raza aria, por lo que perseguían especialmente a los judíos. La familia de Ana, de ascendencia judía, tuvo que trasladarse desde Alemania a Ámsterdam, en Holanda, cuando los nazis llegaron al poder en 1933. Aunque allí la situación no mejoró mucho.

Pronto, Ana no pudo ir a la escuela o pasear en bicicleta y obligaron a los judíos a identificarse con una estrella. El padre de Ana, viendo que las cosas se ponían feas, se compinchó con algunos trabajadores de su fábrica para que les trajeran comida al refugio donde escondió a toda su familia situado detrás de una estantería de su despacho. Tuvieron que dejarlo todo en casa e incluso se pusieron varias capas de ropa para no llevar maletas y levantar sospechas. Ana justo acababa de cumplir trece años. Soñaba con ser escritora o periodista y le habían regalado un bonito diario.

Durante los más dos años que pasó escondida, Ana escribió sus sentimientos y pensamientos en aquel diario. Desgraciadamente, la policía nazi los descubrió y los deportaron a campos de concentración, donde Ana murió de tifus unos meses después.

Tras la guerra, se encontró el diario y se publicó con el título *El diario de Ana Frank*. Hoy es uno de los libros más leídos del mundo. Símbolo de resistencia, las palabras de Ana Frank siguen recordando al mundo los horrores y peligros del racismo, el nazismo y el fascismo.

[redacted]





INDIRA GANDHI



Indira Gandhi (1917-1984). Política india, fue una líder carismática que ocupó el cargo de primera ministra en dos ocasiones e influyó en la transformación del país.

LA MADRE DE LA INDIA

¿Sabes cuánta gente vive en la India? ¡Más de mil millones de habitantes! Imagina si tuvieras que gobernar para todos ellos. ¡Menuda locura! Sin embargo, Indira consiguió mantenerse en el poder del segundo país más poblado del mundo durante casi veinte años, dibujando el destino de lo que hoy es la democracia moderna más grande del mundo.

Su padre también era político y la joven Indira se interesó siempre por sus asuntos. Ya de pequeña había luchado por la independencia de su país y, una vez que se consiguió, su padre fue nombrado primer ministro. Indira se convirtió en su asistente y lo acompañó en muchos viajes, en los que conoció a importantes líderes.

Tras la muerte de su padre en 1964, entró en el Gobierno como ministra de Información. Y tan solo dos años después el Parlamento indio la escogía como primera ministra. Al llegar al poder, Indira se encontró con que la pobreza y las injusticias amenazaban el país. Los ricos se estaban haciendo más ricos, y los pobres cada vez lo eran más.

Aquellos que la habían nombrado pensaban que, como era una mujer, podrían manipularla a su antojo. Pero Indira les demostró que estaban equivocados: no tenía intención de ser la marioneta de nadie y empezó lo que ella llamó su «revolución verde»: suprimió los privilegios de los ricos, acabó con la hambruna y proporcionó electricidad y agua a las comunidades pobres, consiguiendo así la industrialización de la India. A pesar de ello, muchos la odiaban. Tres meses después de ser reelegida, fue asesinada por unos extremistas religiosos.

Indira fue una estratega y política brillante que ocupó con autoridad un puesto tradicionalmente reservado a hombres, lo que la convirtió en una de las mujeres más poderosas e influyentes del mundo.

[redacted]



[redacted]



AVA GARDNER



Ava Gardner (1922-1990). Actriz estadounidense de la era dorada de Hollywood, que vivió sin seguir las estrictas normas sociales y morales de la época.

UNA MUJER BELLA Y LIBRE

El azar llevó a Ava Gardner desde la granja de sus padres en Carolina del Norte a los estudios cinematográficos más importantes de la década de los cincuenta, y se convirtió en una de las principales actrices de la Metro-Goldwyn-Mayer, la famosa compañía que luce un león en el logotipo.

Ava se llevaba muy bien con su hermana, que estaba casada con un fotógrafo y vivía en Nueva York. En una visita, el marido tomó un retrato de Ava y lo expuso en el escaparate de su tienda. El azar quiso que por allí pasara un directivo del estudio. Al ver la fotografía, quiso conocerla y le ofreció una entrevista para convertirse en actriz. ¡Ava no sabía actuar ni cantar, pero era guapísima! Su belleza hacia que todo el mundo se fijara en ella. Sin embargo, tenía un acento horrible y tuvo que esforzarse para mejorarlo mediante clases de dicción.

Nunca se había subido antes a un escenario, ¡e incluso pensaba que era una mala actriz! Pero Ava trabajó mucho y, después de varios papeles menores, interpretó a una mujer fatal en la película *Forajidos*. En un año, pasó de ser una perfecta desconocida a convertirse en una de las actrices más reclamadas de Hollywood y a compartir cartel con muchas de las estrellas del momento: Clark Gable, Humphrey Bogart, Deborah Kerr o Grace Kelly. Junto a esta última protagonizó la película *Mogambo*, que le valió una nominación a los Óscar. Sin embargo, Ava no se sentía cómoda en un ambiente cada vez más difícil. Presionada por la compañía y acosada por la prensa debido a sus amoríos, se mudó a España, donde pudo disfrutar de una vida más relajada lejos de las exigencias de Hollywood.

Aunque contrajo matrimonio varias veces, en su lecho de muerte Ava estuvo acompañada por su gran amigo y exmarido, el también actor y cantante Frank Sinatra, el gran amor de su vida. Hoy muchos la siguen considerando como la actriz más bella que se ha visto en Hollywood.

[redacted]



JUDY GARLAND

Judy Garland (1922-1969). Actriz y cantante estadounidense, ganó, entre otros premios, un Óscar especial de la Academia por su interpretación de Dorothy en la película El mago de Oz.

LA CHICA QUE VOLABA SOBRE EL ARCOÍRIS

Si has visto alguna vez *El mago de Oz*, entonces sabrás quién es Judy Garland, esa pequeña a la que un tornado la lleva de la granja de sus tíos en Kansas a un mundo sorprendente. Al recorrer aquel camino de baldosas amarillas lleno de aventuras junto con sus amigos el perrito Totó, el Espantapájaros, el Hombre de hojalata y el León cobarde, Judy Garland se convirtió en una de las mejores actrices de todos los tiempos.

Y no fue difícil, puesto que sabía actuar y cantaba muy bien. Su familia estaba vinculada al mundo del espectáculo y los escenarios eran para Judy un segundo hogar. A los trece años, un importante estudio la contrató y pronto se hizo muy conocida. Tres años después protagonizó la película que la hizo mundialmente famosa, *El mago de Oz*. Interpretó a Dorothy, una niña de Kansas que corría diversas aventuras en el imaginario mundo de Oz. Pero Judy no era feliz. No le gustaba su aspecto, y los ejecutivos del estudio se empeñaban en cambiar sus rasgos físicos, algo que no la ayudaba en absoluto.

Después de muchas películas, no pudo soportar la presión y se retiró del cine. Sin embargo, siguió cantando y luchando por aquello que creía, financiando campañas y reclamando derechos civiles. Incluso ella misma se convirtió en icono de toda una comunidad, la homosexual, que se sintió reflejada en muchos aspectos de su vida. Se dice que la bandera del arcoíris surgió gracias a «Over the Rainbow», la melodía que Judy interpretó en *El mago de Oz* y que se convirtió en una de las canciones más famosas de todos los tiempos.

La trayectoria de Judy fue galardonada con un Óscar y numerosos premios, y su voz está considerada una de las más bonitas de la historia del cine. Vulnerable y dulce, Judy siempre será recordada como aquella niña de zapatos rojos que buscaba un lugar en el que no existieran problemas, un lugar más allá del arcoíris.

[redacted]



ARTEMISIA GENTILESCHI

Artemisia Gentileschi (1593-hacia 1654). Pintora italiana, consiguió el respeto de los artistas de su generación y se convirtió en la primera mujer miembro de la Academia de Bellas Artes de Florencia.

LA PINTORA DE LA FORTALEZA FEMENINA

¿Te suenan pintores como Caravaggio, Rubens o Velázquez? Seguramente conocerás algunas de sus obras. Sin embargo, el nombre de Artemisia Gentileschi no es tan conocido, aunque es una de las grandes maestras de la pintura barroca.

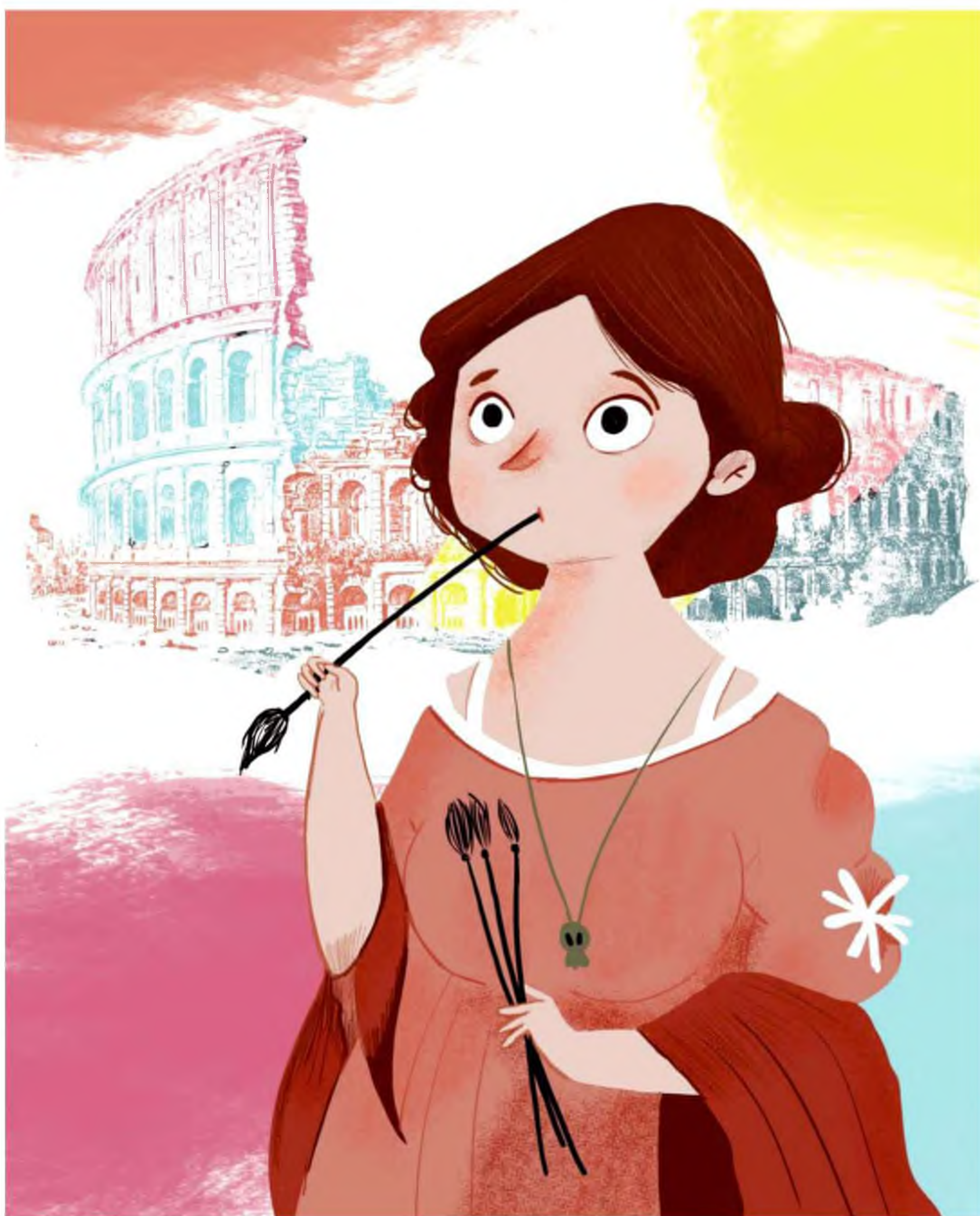
Desde pequeña, Artemisia ayudaba a su padre, un importante pintor romano, en su taller. La muchacha pronto demostró un gran talento y aprendió a dibujar, a mezclar los colores y a pintar. Su padre también le enseñó algunas técnicas de los maestros, como, por ejemplo, el claroscuro de Caravaggio, que Artemisia después empleó en muchos de sus cuadros.

Con solo dieciséis años firmó una de sus obras maestras, *Susana y los viejos*, que relata los abusos de unos ancianos a una joven. Con esta pintura revolucionó el mundo del arte, pues por primera vez representaba la historia desde la perspectiva femenina, mostrando el rechazo de Susana ante el acoso de los dos hombres.

En 1612, cuando ya era una prometedora artista, Artemisia se mudó a Florencia, donde el talento de la pintora se mostró en todo su esplendor. Allí se convirtió en una importante pintora de la corte de los Médici y se relacionó con algunos de los hombres más importantes de la época, como Galileo Galilei. Además, fue la primera mujer en ser admitida en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Su prestigio internacional y su deseo de ver mundo la llevaron a trabajar en otras ciudades europeas, como Nápoles o Londres.

Hoy, los cuadros de Artemisia son admirados en todo el mundo. Protagonizados por fuertes, expresivas y valientes heroínas, contienen una potente reivindicación de la importancia de la solidaridad y la unidad entre mujeres.

[redacted]



[redacted]



LA MUJER SAMURÁI

No te sorprenderá saber que, en el Japón feudal, las mujeres no podían ser samuráis. Sin embargo, algunas sí que se entrenaban como tales y aprendían a usar la *naginata*, una especie de alabarda que utilizaban para proteger el hogar durante las largas ausencias de sus esposos. Y Tomoe fue toda una experta.

Dice la leyenda que Tomoe provenía de una familia de samuráis, por lo que había sido entrenada en el arte de la lucha: era una excelente arquera, una diestra espadachina y una jinete osada. Su talento era tan grande que dejaban que participara en todos los combates pese a ser mujer, ¡e incluso decían que valía por mil guerreros! Cuando combatía, lo hacía con una pesada armadura, una enorme espada y un arco.

En su tiempo, dos clanes estaban enfrentados por el control del territorio. Como dictaba la tradición, los dos mejores luchadores de cada clan se debían enfrentar en un combate a vida o muerte. Y Tomoe, como era de esperar, fue la elegida por su clan.

El guerrero del clan rival era célebre por su crueldad y fiereza, ¡y por haber decapitado a muchos samuráis sin apenas esforzarse! Luchaba con confianza, seguro de su victoria. No sabía que ante él tenía a una mujer samurái que luchaba con rapidez y agilidad y que pronto lo sometería. ¡Cuál fue su sorpresa cuando, al levantar el yelmo, observó el dulce rostro de Tomoe! Había sido vencido por una mujer.

La leyenda de Tomoe dice que falleció en combate. Su figura sigue fascinando por su coraje y valentía, por lo que se ha convertido en la heroína de cómics y videojuegos. Sin embargo, es el coraje en la lucha y el dominio de la *naginata* lo que la han convertido en la mejor guerrera samurái del Japón medieval.

[redacted]



[redacted]

RITA HAYWORTH

Rita Hayworth (1918-1987). Actriz estadounidense de origen hispano-irlandés, fue una de las figuras más emblemáticas de la época dorada del cine de Hollywood.

LA DIOSA DEL AMOR

¿Cuántas actrices pelirrojas conoces? En Hollywood ha habido y hay muy pocas. Quizá la más famosa fue Rita Hayworth, quien, gracias a su talento en la pista de baile, consiguió que todo el mundo cayera a sus pies con un simple gesto: quitarse un guante.

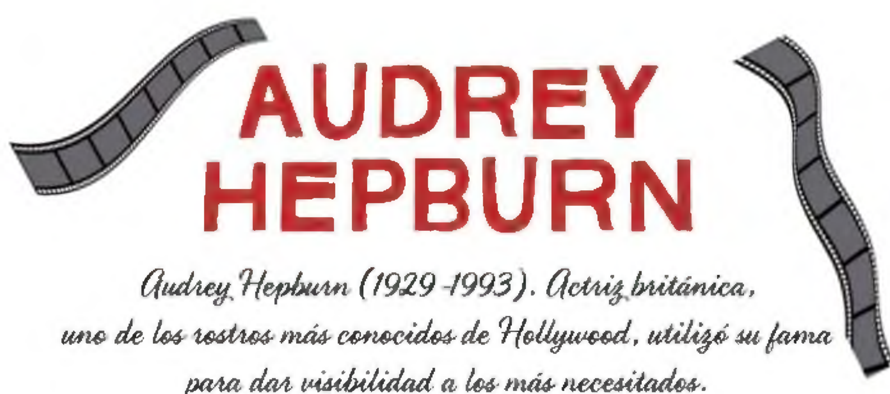
Rita venía de una familia de bailarines, tanto su padre como su madre lo eran. Así que ya era una excelente bailarina cuando la contrataron para rodar películas. Los directivos del estudio buscaban una nueva cara bonita, al igual que harían más tarde con Marilyn Monroe, pero Rita demostró que ella podía ser mucho más que un rostro y cuerpo hermosos.

Cada vez que participaba en una película, se convertía en éxito seguro, ¡y protagonizó más de cuarenta! Actuó con los mejores actores y directores de la época, y fue la única actriz en compartir escenas con dos de los bailarines más famosos de Hollywood: Gene Kelly y Fred Astaire. Pronto se convirtió en la actriz mejor pagada.

Su trayectoria se consolidó con *Gilda*, película en la que se hicieron famosas dos escenas: una en la que ella se quita el guante y otra en la que los protagonistas se propinan varios bofetones. Debido a ello, la película estuvo censurada en muchos países, incluido España. El filme se convirtió en un clásico, y ella, en una diva. Tuvo tanto éxito que se organizó una expedición a los Andes con el objetivo de enterrar la película para generaciones futuras e incluso el Gobierno estadounidense colocó una imagen de la actriz en una bomba atómica que lanzó como prueba, algo que no gustó en absoluto a la actriz, pues era una convencida pacifista.

Su cabellera pelirroja, su sensualidad, su sonrisa..., nunca le valieron un Óscar. Sin embargo, su talento para bailar y actuar la elevaron a la meca del cine y la convirtieron en una de las mejores actrices de la historia.





AUDREY HEPBURN

Audrey Hepburn (1929-1993). Actriz británica, uno de los rostros más conocidos de Hollywood, utilizó su fama para dar visibilidad a los más necesitados.

LA CHICA QUE DESAYUNABA CON DIAMANTES

Sin duda, Audrey Hepburn fue una de las mejores y más elegantes actrices de la historia del cine. Actuó en pie de igualdad con algunos de los mejores —y más admirados— actores de su tiempo: Gregory Peck, Cary Grant, Fred Astaire, Henry Fonda, Humphrey Bogart. Y siempre brilló con luz propia.

Aunque procedía de una familia rica, Audrey sufrió el hambre, el frío y los horrores de la Segunda Guerra Mundial durante su niñez. En aquel momento vivía en Holanda, un país que fue ocupado por los nazis, y sobrevivió comiendo galletas hechas con harina de tulipanes, como la mayoría de la población. Audrey nunca olvidó aquella experiencia, que la llevó después a ayudar a los más desfavorecidos. De pequeña quería ser bailarina, pero estaba muy delgada y decidió dedicarse a la actuación.

Tras varias apariciones en algunos teatros y papeles secundarios en algunas películas, protagonizó *Vacaciones en Roma*. Con ella alcanzó la fama y gracias a su interpretación consiguió el Óscar a la mejor actriz. A partir de ese momento, con los vestidos que el modisto Givenchy diseñaba especialmente para ella, Audrey se convirtió en una estrella mundial e icono de la moda, en símbolo de la gracia, la elegancia, la sencillez y la perfección. Sin embargo, en la cúspide de su fama, decidió no rodar tantas películas para entregarse a dos causas muy alejadas de los escenarios: su familia y las labores humanitarias. Colaboró con Unicef para dar a conocer los problemas de sida y malnutrición en África, América Latina y Asia. En su recorrido por estos continentes, siempre transmitió esperanza con su sonrisa y bondad.

En su última película, dirigida por Steven Spielberg, Audrey representaba a un ser celestial. Esa era la imagen que tenía el público de ella. Protagonizó una vida de película, aunque ella siempre dijo que simplemente había sido afortunada.

[redacted]





KATHARINE HEPBURN



Katharine Hepburn (1907-2003). Actriz estadounidense, tuvo una extensa carrera de más de sesenta años, consiguió cuatro premios Óscar y está considerada como la mayor estrella femenina de Hollywood.

UNA EXTRAÑA CRIATURA

¿Crees que está bien desobedecer de vez en cuando? Katharine era bastante rebelde y siempre decía que, «si obedeces todas las reglas, te pierdes toda la diversión».

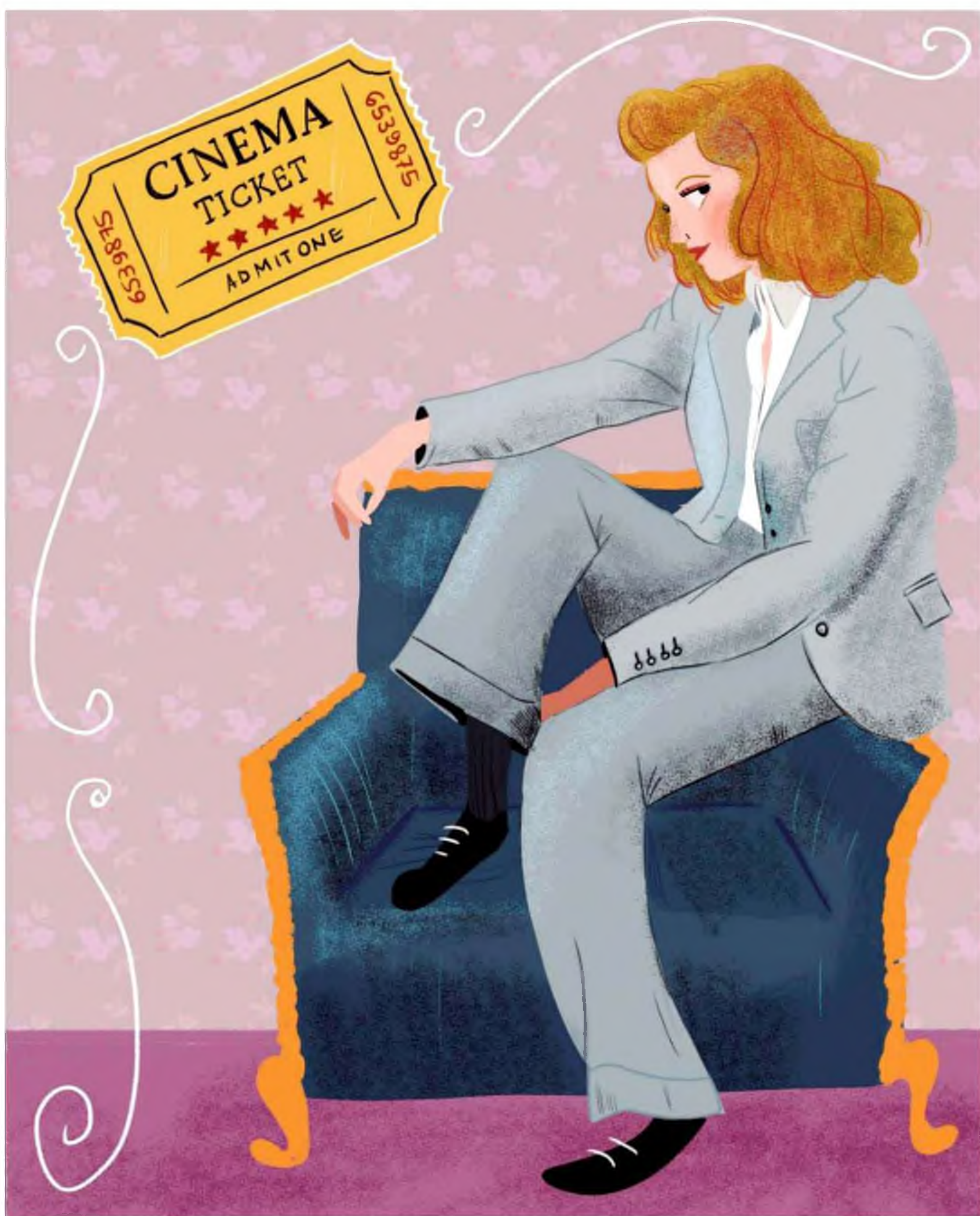
De niña ya demostró tener mucho carácter. Sus padres, defensores del voto femenino y de ideas progresistas, la educaron para que pensara por ella misma y le permitieron incluso llevar el pelo corto como un chico. Recibió clases de numerosos deportes, como natación, hípica, golf y tenis. De hecho, le gustaba tanto el golf que llegó a la semifinal de un campeonato femenino. Después de licenciarse en Historia y Filosofía, se dedicó a su verdadera pasión: la interpretación. Y mientras hacía pequeños papeles en los escenarios de Broadway, un cazatalentos la vio y la llevó a Hollywood.

Pero Katharine no acababa de amoldarse. En una época en que la policía detenía a las mujeres que llevaban pantalones, fue una de las primeras actrices en utilizarlos, y cuando uno de los directores del estudio le dijo que ninguna mujer se atrevería a vestir así, ella le contestó: «Cierto, es mejor que me los quite y vaya desnuda». ¡Nadie había visto antes a una chica como ella! Vestía como un hombre, no concedía entrevistas ni firmaba autógrafos, realizaba sus propias acrobacias...

Al principio, la gente no tenía muy claro qué pensar y sus filmes solían fracasar en taquilla, pero pronto su carrera despegó y actuó en más de cincuenta películas, con títulos tan conocidos como *La fiera de mi niña* o *La Reina de África*, por las que tuvo doce nominaciones al Óscar y cuatro estatuillas, un récord que todavía hoy nadie ha superado.

Esta mujer vigorosa e independiente, inteligente y de mucho carácter se convirtió en una de las actrices más legendarias del cine. Y supo siempre ser fiel a sí misma y a sus convicciones.

[redacted]



[redacted]



HIPATIA DE ALEJANDRÍA



Hipatia de Alejandría (circa 370 - circa 415). Filósofa y maestra griega, fue una de las principales representantes de la escuela neoplatónica en Alejandría y la primera matemática conocida.

UN FARO DEL SABER

La filosofía intenta responder a preguntas que seguramente te has planteado alguna vez. ¿Por qué estamos aquí? ¿Cómo funciona el universo? ¿De dónde venimos? Hipatia dedicó su vida a tratar de descubrir los misterios del universo y la existencia a través de la filosofía y la ciencia.

Alejandría fue la ciudad más resplandeciente del Mundo Antiguo, incluso más que Roma. Era conocida por su faro, su biblioteca con más de quinientos mil papiros y también porque allí vivía una mujer muy inteligente que enseñaba matemáticas, astronomía y filosofía.

Hipatia instruía a aquellos que la escuchaban en las obras de Platón y Aristóteles, dos grandes pensadores griegos. Venían estudiantes de todas partes para asistir a sus clases y nunca hacía distinciones de género, raza o religión. En ellas, animaba a sus alumnos a dudar y discutir de todo: de las medidas políticas, sociales o económicas, de sus creencias, incluso del modo en que se movían los planetas alrededor del Sol.

Además de mejorar el diseño de los astrolabios, instrumentos para determinar la posición de los astros, Hipatia descubrió que los planetas no orbitaban en círculo, sino en elipsis. Era tan conocida y respetada que podía hacer lo que quisiera, incluso cuando en aquella época eran los hombres los que mandaban. Pero algunos cristianos fanáticos no estaban de acuerdo con sus enseñanzas, no podían aceptar que una mujer, y además pagana, enseñara cosas con las que no estaban de acuerdo. Pensaban que, si la gente escuchaba a la hermosa Hipatia, no creerían en sus palabras ni los apoyarían, así que le tendieron una trampa y la asesinaron.

Su contribución a la ciencia y a la filosofía y su oposición al fanatismo religioso han convertido a Hipatia en símbolo del amor al conocimiento y la libertad de pensamiento.

[redacted]



NOOR INAYAT KHAN



Noor Inayat Khan (1914-1944). Agente especial británica, se convirtió en la primera operadora de radio del mundo que fue enviada tras las líneas enemigas.

LA PRINCESA ESPÍA

¿Qué extraña combinación de casualidades se dio para que una mujer de origen indio, de familia noble y nacida en Moscú de una madre estadounidense se convirtiera en espía y acabara jugando un papel crucial en la guerra contra los nazis? El nombre de esta valiente era Noor, aunque los servicios secretos británicos le dieron el alias de «Madeleine».

La familia de Noor se estableció en París. Eran muy ricos y de mentalidad abierta, así que Noor estudió Psicología infantil en la Universidad de la Sorbona y piano y arpa en el Conservatorio de París. También escribía poesía y cuentos, y llegó a publicar un libro. ¡Su carrera como escritora prometía!

Sin embargo, cuando tenía veintiséis años, Francia fue ocupada por las tropas alemanas y la familia huyó a Londres. Aunque Noor era partidaria de la no violencia, decidió actuar contra el fascismo. Se presentó voluntaria a la Fuerza Femenina de la Aviación, donde la formaron como operadora de radio. Como hablaba muy bien el francés, los servicios secretos británicos, una organización secreta que luchaba contra los nazis, pidieron su colaboración. En seguida fue destinada al París ocupado, tras las líneas enemigas. Allí trabajó como operadora de radio. Su labor consistía en enviar a Londres información que recibía de la Resistencia francesa.

Poco después de su llegada a Francia, muchos de sus compañeros fueron capturados, pero ella consiguió evitar a la temida policía nazi, aunque decidió quedarse en el país, pese al riesgo que corría. Más tarde fue traicionada y la Gestapo la arrestó. Aunque sufrió torturas, se negó a revelar lo que sabía y los nazis la enviaron al campo de concentración de Dachau, donde fue ejecutada.

Valiente heroína de la Segunda Guerra Mundial, Noor no dudó en dar su vida para que el mundo pudiera vivir en libertad.

[redacted]



[redacted]

ISABEL DE BRASIL

Isabel de Brasil (1846-1921). Princesa y regente brasileña, gobernó durante las ausencias de su padre y aprobó leyes para abolir la esclavitud en el país.

LA REDENTORA DE LOS ESCLAVOS

¿Qué piensas de la esclavitud? ¿Crees que es correcto oprimir y dominar a las personas por el color de su piel? La princesa Isabel pensaba que aquello no estaba bien y se enfrentó a todos para que, en su reino, no hubiera esclavos nunca más.

Isabel era la hija del emperador de Brasil, un hombre liberal y adelantado a su época que hacía largos viajes para dar a conocer el país y traer de vuelta las últimas novedades y avances en todos los campos. Cuando el emperador debía marchar del país por problemas de salud, Isabel se encargaba del reino. Tenía opiniones similares a las de su padre, de ideología liberal, y en su niñez había compartido juegos con los esclavos, así que, en su primera regencia, promulgó una ley que decía que todos los hijos de esclavos nacidos a partir de aquella fecha eran libres.

Algún tiempo después, cuando su padre volvió a marchar a Europa, Isabel volvió a asumir el poder y esta vez decretó la Ley Áurea, que abolía incondicional y definitivamente la esclavitud. Ella misma firmó la ley con una pluma de oro confeccionada especialmente para la ocasión. Esta medida le valió el apodo de «La redentora». Pero a los terratenientes propietarios de esclavos no les gustó en absoluto.

Unidos a las facciones más radicales del parlamento, los terratenientes organizaron un golpe militar que acabó con el régimen imperial e implantó la República. Isabel se convirtió así en la última reina de Brasil y, junto a su familia, se exilió en Francia. Nunca más volvió a pisar su país.

Esta extraordinaria princesa imperial, moderna, decidida y valiente, arriesgó su trono y su vida por una sociedad más justa, y liberó a Brasil de la lacra de la esclavitud.

[redacted]



[redacted]

ISABEL I DE CASTILLA

Isabel I de Castilla (1451-1504). Reina castellana, fue una de las soberanas más sobresalientes de la historia de España que gobernó con sabiduría y transformó el mundo conocido con el descubrimiento de América.

LA REINA CATÓLICA

Seguro que conoces la historia del viaje de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América. Detrás de aquella ardua y larga travesía estuvo la reina Isabel, que financió en parte la expedición con sus propias joyas y creyó en Colón cuando muchos consideraban absurdas sus ideas.

Isabel no nació para ser reina, pero sí para reinar. Cuando accedió al trono de Castilla con veintitrés años, ya estaba casada con Fernando de Aragón. Al unir los reinos de ambos, el de Castilla y el de Aragón, y conquistar el último reino musulmán de la Península, el de Granada, crearon una de las potencias más importantes de la Europa de principios del Renacimiento.

Isabel era una mujer muy religiosa, pero también una gran mecenas y humanista. Durante su reinado, se publicó la primera gramática de la lengua española, escrita por Antonio de Nebrija, se impulsaron las primeras labores misioneras y se iniciaron las navegaciones por el océano Atlántico.

Colón había pedido varias veces autorización a los reyes para iniciar su expedición, pero no fue hasta la tercera vez cuando Isabel le dio permiso y dinero para emprender el viaje. A su regreso, la reina se enfadó mucho con él, puesto que había traído a varios indígenas como esclavos. Isabel le ordenó que los liberara y los devolviera a sus tierras, e incluso durante la colonización siempre tuvo muy presentes los derechos de los indios. Sin embargo, durante su reinado también hubo sombras, como la creación de la Inquisición o la expulsión de los judíos.

Durante las tres décadas en las que gobernó, Isabel consiguió la unidad territorial, financió campañas y, junto a su marido, inició un imperio que perduraría durante siglos.

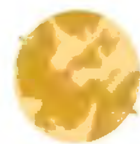
[redacted]



[redacted]



ISABEL I DE INGLATERRA



Isabel I de Inglaterra (1533-1603). Reina inglesa, se convirtió en una de las monarcas más conocidas y apreciadas de Inglaterra, consiguió prosperidad para el país y lo salvó de una invasión.

UNA REINA GLORIOSA

¿Tienes hermanas o hermanos? ¿Te llevas bien con ellos? Isabel tenía una pésima relación con su hermana mayor, María, hasta tal punto que esta la encerró en los calabozos del castillo. Aunque solo fue por poco tiempo.

Isabel era hija del rey Enrique VIII, pero en principio parecía que no estaba destinada a reinar, ya que tenía dos hermanos, Eduardo y María, con más derechos que ella al trono. Después de que María, que había encerrado a Isabel por miedo a una traición, falleciera, Isabel se convirtió en reina.

Culta y muy inteligente, se rodeó de buenos consejeros y procuró lo mejor para su país, declinando cualquier oferta de matrimonio de los numerosos pretendientes que acudían a la corte, puesto que no quería dejar el trono en manos de un hombre.

Durante su reinado, Inglaterra vivió una Edad de Oro, enriqueciéndose con las expediciones y el comercio. La literatura inglesa vivió un período de esplendor y algunos autores, como William Shakespeare, crearon sus mejores obras bajo el auspicio de la reina, que muchas veces acudía a sus representaciones de teatro. El pueblo la adoraba. Y lo hizo más todavía cuando derrotó a la famosa Armada Invencible, el ejército marítimo más poderoso del mundo, enviada por el rey español Felipe II para invadir Inglaterra.

Con esta victoria, Isabel estableció las bases del poder marítimo inglés. Tampoco le tembló el pulso ante las amenazas de otra María, la reina de Escocia, que quería usurpar el trono. Isabel la encerró en la Torre de Londres y, tras largos meses de deliberación, ordenó que la decapitaran.

Isabel resistió ofertas de matrimonio, rebeliones internas e invasiones exteriores. Durante el largo reinado de esta sabia mujer, Inglaterra consiguió un gran progreso y se convirtió en una potencia naval que llegaría a dominar el mundo.

[redacted]



[redacted]



Frida Kahlo (1907-1954). Pintora mexicana, sus cuadros se han convertido en símbolos de la identidad mexicana y de la condición femenina.

LA PINTORA REBELDE

A Frida le encantaba pintarse a sí misma, tanto que acabó por convertirse en una de las artistas imprescindibles del siglo XX.

Cuando tenía seis años, Frida contrajo la poliomielitis. Su pierna derecha quedó más corta que la izquierda y en el colegio se reían de ella. Aunque la expulsaron por desobediente y rebelde, Frida quería estudiar Medicina y ser doctora, así que se esforzó y logró estar entre las treinta y cinco chicas admitidas en la Escuela Nacional Preparatoria.

Un día, cuando regresaba a casa en autobús, sufrió un grave accidente que la dejó mucho tiempo en cama con un corsé de escayola. Inmovilizada, Frida tuvo que decir adiós a su sueño de ser doctora. Para que no se aburriera, sus padres le instalaron un caballete. ¡Así podía pintar! Como tenía un espejo, empezó por los autorretratos, el primero de los cuales lo pintó en 1926, poco después del accidente. Cuando pudo volver a salir de casa, asistía siempre que podía a reuniones de diversos grupos intelectuales y políticos, donde conoció al pintor Diego Rivera, con quien se casaría.

Sus cuadros, de gran colorido, combinan elementos surrealistas con otros propios del folclore mexicano. A todos les gustaba lo que hacía y la animaban a seguir pintando. Sus obras empezaron a tener repercusión internacional y Frida comenzó a exponer en diversas ciudades estadounidenses, a las que acudía vestida según la tradición mexicana, con colores vivos y tocados elaborados.

Aunque la sociedad no estaba preparada para ellos, los cuadros de Frida mostraron con crueldad y sinceridad las emociones de una mujer: el amor pasional, la tristeza, el dolor que sentía en su cuerpo o su implicación política. Con ellos, influyó en las generaciones posteriores de artistas.

[redacted]



[redacted]



HELEN KELLER

Helen Keller (1880-1968). Escritora, oradora y activista política sordo-ciega estadounidense, consiguió cambiar la actitud de la sociedad hacia las personas con discapacidades.

UNA ACTIVISTA MUY ESPECIAL

Imagina que no pudieses ver ni oír. ¿Cómo te comunicarías? Difícil, ¿verdad? Helen encontró la manera de hacerlo y llegó mucho más lejos de lo que nadie habría imaginado.

Hellen fue un bebé sano, pero a los diecinueve meses contrajo una enfermedad que le dejó importantes secuelas, ya que nunca más pudo ver ni oír. Su infancia no fue fácil: nadie la entendía, no podía hablar y decir lo que quería y, frustrada, acababa por gritar y enfadarse mucho. ¡Incluso pegaba y rompía cosas!

Sus padres vieron que necesitaba ayuda y contrataron a Annie Sullivan, una maestra especializada en niños ciegos que, según decían, obraba milagros. Aunque al principio costó, Hellen aceptó a Annie y pronto empezó a deletrear con los dedos. ¡Por fin podía comunicarse! Los progresos de Hellen fueron rápidos, y a los diez años ya leía braille y escribía a máquina. Al cabo de unos años incluso llegó a hablar y, como le encantaba estudiar, se graduó en la universidad y se convirtió en la primera persona sordo-ciega que lo lograba.

Entonces decidió escribir artículos en los que hablaba de cómo se podía ayudar a las personas que, como ella, tenían una discapacidad. Pronto empezó a dar conferencias por todo el mundo y conoció a gente muy importante. A todos les hablaba de la necesidad de entender a los discapacitados y de integrarlos en la sociedad. Su labor fue reconocida numerosas veces, y en 1964 le fue concedida una de las distinciones más importantes de los Estados Unidos, la Medalla Presidencial de la Libertad.

Con su entrega y su compromiso, Hellen nunca se rindió y sus palabras siguen llenando de esperanza miles de corazones, demostrando que los discapacitados pueden llevar una vida plena e integrada en la sociedad.

[redacted]



DOLORES IBÁRRURI

Dolores Ibárruri (1895-1989). Política vasca, defendió las libertades del pueblo y la democracia, lo que la convirtió en una figura histórica de la política española.

LA PASIONARIA

¿Cómo reaccionarías si un ejército invadiera tu pueblo o ciudad con el objetivo de someter a todos los vecinos bajo el mando de un gobernante tirano? Dolores lo tenía claro: «¡No pasarán!», gritaba. Y aunque sí pasaron, ella siguió luchando por aquello que siempre había creído.

En la cuenca minera en la que nació todo era miseria. Los mineros solo trabajaban cuando no llovía, y el pan no llegaba a la mesa, para desesperación de las familias. Dolores tenía pocas opciones y no estaba dispuesta a aceptar el destino de las mujeres de la época. No quería pasarse el día bordando, cocinando, cuidando de los hijos y llorando por no tener comida.

Dolores comenzó a participar activamente en el movimiento obrero y sus lecturas la llevaron a considerar las ideas comunistas como la opción para mejorar la situación de los trabajadores. Poco después fue una de las fundadoras del Partido Comunista Español, dispuesta a defender las libertades del pueblo y de la clase trabajadora, y se convirtió en un símbolo político por sus discursos apasionados, que seducían a multitudes. También coordinó la Unión de Mujeres Antifascistas, que reclamaba más derechos para la mujer y, durante la Guerra Civil, ayudaba a los huérfanos y heridos. La vibrante fuerza con la que pronunciaba sus discursos le valieron el sobrenombre de «la Pasionaria».

Con la derrota del bando republicano y la victoria del general Franco, Dolores se vio obligada a huir. Desde su exilio en la Unión Soviética, se convirtió en la máxima líder del Partido Comunista y dirigió a sus miembros soñando con la restitución de la democracia y la vuelta a España, algo que pudo hacer a la muerte del dictador.

Dolores transmitió como nadie su pasión por la revolución y la lucha contra la opresión, y se convirtió en una de las mujeres más importantes de la historia de España.

[redacted]





LADY GODIVA

Lady Godiva (siglo XI). Dama inglesa, a medio camino entre el mito y la historia, que respaldó las reivindicaciones de los vasallos de su marido y se convirtió en una leyenda que ha perdurado hasta nuestros días.

LA JINETE DESNUDA

Hay personajes respecto de los cuales no se sabe dónde comienza la verdad histórica y dónde la leyenda. Este es el caso de Lady Godiva, una mujer que se puso al lado de los más pobres y oprimidos en la Inglaterra medieval, donde el poderoso Leofric, conde de Mercia, ahogaba al pueblo con impuestos.

Godiva era la esposa de Leofric, y ambos eran muy ricos y también muy piadosos. Daban mucho dinero para construir monasterios, dinero que en parte procedía de las rentas de sus vasallos, gente común que trabajaba de sol a sol para llevar algo de pan a sus mesas. La dama pensaba que su marido estaba siendo demasiado avaricioso y que ella, ataviada con caros vestidos y joyas, tampoco actuaba bien. Así que un día le pidió a Leofric que rebajara los impuestos. Este se rio y le dijo que lo haría cuando ella se paseara desnuda por Coventry, la ciudad más importante del condado.

Lady Godiva, que era muy valiente, subió a su caballo y, con su larga cabellera como único atuendo, cabalgó por las calles. Se avisó a todos los habitantes para que se quedaran en casa y cerraran puertas y ventanas para no ver a su señora desnuda.

Sin embargo, cuenta la leyenda que hubo un sastre llamado Tom que no pudo resistir la tentación y la espió a través de un agujero, acto por el cual quedó ciego al instante. El conde Leofric, al ver que Lady Godiva había cumplido su parte del trato, rebajó los impuestos, con lo que el pueblo pudo vivir con menos preocupaciones.

El mito de Lady Godiva se recuerda en poemas y canciones, en pinturas y esculturas, e incluso una marca de bombones belga lleva su nombre. Sin duda, esta mujer de leyenda ha llegado a nuestros días por su coraje, solidaridad y osadía.

[redacted]



HEDY LAMARR

Hedy Lamarr (1914-2000). Actriz e inventora estadounidense de origen austríaco, cautivó al público con sus interpretaciones y realizó un novedoso invento.

LA ACTRIZ INVENTORA

¿Sabías que la tecnología que emplean los teléfonos móviles, el GPS o el wifi fue en parte creada por una mujer? Además, no solo destacó como ingeniera, sino que también desarrolló una exitosa carrera como actriz. Hedy combinaba belleza con inteligencia y patentó el espectro ensanchado, uno de los códigos de radiofrecuencia más utilizados por las máquinas de hoy.

Desde pequeña, Hedy llamaba la atención por lo guapa que era, y a los dieciséis años abandonó los estudios de ingeniería para dedicarse por completo a ser actriz. Cuando dio el salto a Hollywood, ya era famosa en Europa, donde protagonizaría diferentes películas. Allí trabajó con algunos de los actores más importantes de la época y tuvo mucho éxito. Sin embargo, sus papeles eran casi siempre los mismos y se aburría, así que decidió retomar su curiosa afición: inventar cosas.

En su casa disponía de una mesa de inventora, que también trasladaba a una caravana durante los rodajes, y allí realizaba sus experimentos. Algunos no funcionaron, como su intento de convertir la Coca-Cola en un comprimido, pero otros sí: dispuesta a ayudar a las tropas aliadas en la Segunda Guerra Mundial, creó una señal radiofónica que hacía que los torpedos no fueran interceptados. Aunque nunca se utilizó con ese propósito, Hedy acababa de establecer las bases del sistema de comunicaciones que utilizamos hoy en día: desde hace décadas su invento se emplea en numerosos ámbitos: el GPS, las comunicaciones con las misiones espaciales, el wifi...

Ya en su vejez, la Electronic Frontier Foundation le concedió el premio Pionero, conocido como «el Óscar de la invención», por su inestimable contribución como inventora, siendo la primera mujer que lo recibía. Brillante y valiente, utilizó su cerebro y su corazón para triunfar tanto en la vida como en su trabajo.

[redacted]



[redacted]



ÉLISABETH LEBRUN



Élisabeth Lebrun (1755-1842). Pintora francesa, fue una de las artistas más importantes de su tiempo y llegó a convertirse en la preferida de reyes y nobles.

LA RETRATISTA DE VERSALLES

¿Qué te parecería tener como mejor amiga a una reina a la que le chiflaran los dulces? A Élizabeth le encantaba pintar retratos, y su mejor clienta fue María Antonieta, la reina de Francia, aunque su amistad no duró mucho tiempo.

Con tan solo veinte años, Élizabeth ya ganaba suficiente dinero como retratista para mantener a toda su familia. María Antonieta, a quien le había gustado su estilo sensible y refinado, la llamó a palacio para que la retratara.

Élizabeth solía retocar las imperfecciones físicas de los retratados, y a la reina le gustó tanto lo que había pintado la joven que la contrató para que hiciera los cuadros oficiales de la corte. Elizabeth pintó en numerosas ocasiones a la soberana y a su familia, y se hicieron muy amigas. Pero el pueblo no estaba contento con los reyes, y María Antonieta fue apresada, juzgada y decapitada. Elizabeth también corría peligro porque se la consideraba favorable a la monarquía y tuvo que huir de París para salvar su vida.

Durante los siguientes doce años, vivió en el exilio, en Rusia, Austria, Italia y Londres, donde prosiguió su trayectoria como pintora. Como no le gustaban para nada los vestidos y ropajes de la época, en sus cuadros, además de modificar narices, pómulos y todo aquello que afeaba al retratado, los pintaba con ropas sacadas de su imaginación: vestidos vaporosos, tocados de flores, túnicas anchas, detalles de encaje... Con ellos demostró su autenticidad e inauguró el nuevo estilo pictórico que se conoció como Neoclasicismo.

Su energía, determinación y gran talento le permitieron convertirse en una de las primeras mujeres en ser aceptada en la prestigiosa Academia Real de Pintura y de Escultura de París, y se convirtió en una de las mejores retratistas de todos los tiempos.

[redacted]



[redacted]



DORIS LESSING



Doris Lessing (1919-2013). Escritora británica, icono del feminismo y luchadora por los derechos humanos, su trayectoria artística fue reconocida con el Nobel de Literatura.

LA MUJER ENAMORADA DE LAS PALABRAS Y LOS GATOS

A Doris le encantaban los gatos. Disfrutaba de verlos correr por los alrededores de su granja africana, libres y sin ataduras. Justo como ella deseaba ser.

Para conseguir esa libertad, buscó libros que la ayudaran y observó la naturaleza. Pronto se trasladó al Reino Unido, y desde allí empezó a criticar las injusticias del régimen del *apartheid*, que discriminaba a la mayoría negra, con lo que le fue negada la entrada en Sudáfrica hasta 1995. Pero Doris no tenía pelos en la lengua y decía todo aquello que pensaba. Sintió la necesidad de escribir y desatendió a su familia para dedicarse por completo a sus libros.

Aunque al principio fue rechazada, finalmente encontró editor. Tras varias obras y recopilaciones de cuentos, alcanzó la fama con *El cuaderno dorado*, que revolucionó a una generación de mujeres. Reivindicativa y luchadora, con esta obra visionaria se convirtió en el icono del movimiento feminista.

Lessing continuó escribiendo y exigiendo el fin de la discriminación racial, así como de la proliferación de los programas nucleares. También se quejó de la dificultad de publicar y escribió varias obras con pseudónimo que fueron rechazadas por los editores, demostrando así su argumento. En 2007, cuando tenía ochenta y ocho años y volvía de hacer sus compras en el mercado, se enteró de que le habían concedido el premio Nobel de Literatura, lo que la convertía en la undécima mujer en recibirlo.

Lessing ofreció un nuevo modelo de feminismo, desafió las ideas preconcebidas y denunció la segregación racial con una voz fuerte y una prosa poderosa. Falleció en su casa de Londres a los noventa y cuatro años, rodeada de sus queridos gatos.

[redacted]



[redacted]

RITA LEVI-MONTALCINI

Rita Levi-Montalcini (1909-2012). Neuróloga y científica italiana, descubrió el factor de crecimiento nervioso y recibió por ello el premio Nobel de Medicina.

LA GRAN CIENTÍFICA DE LAS CÉLULAS

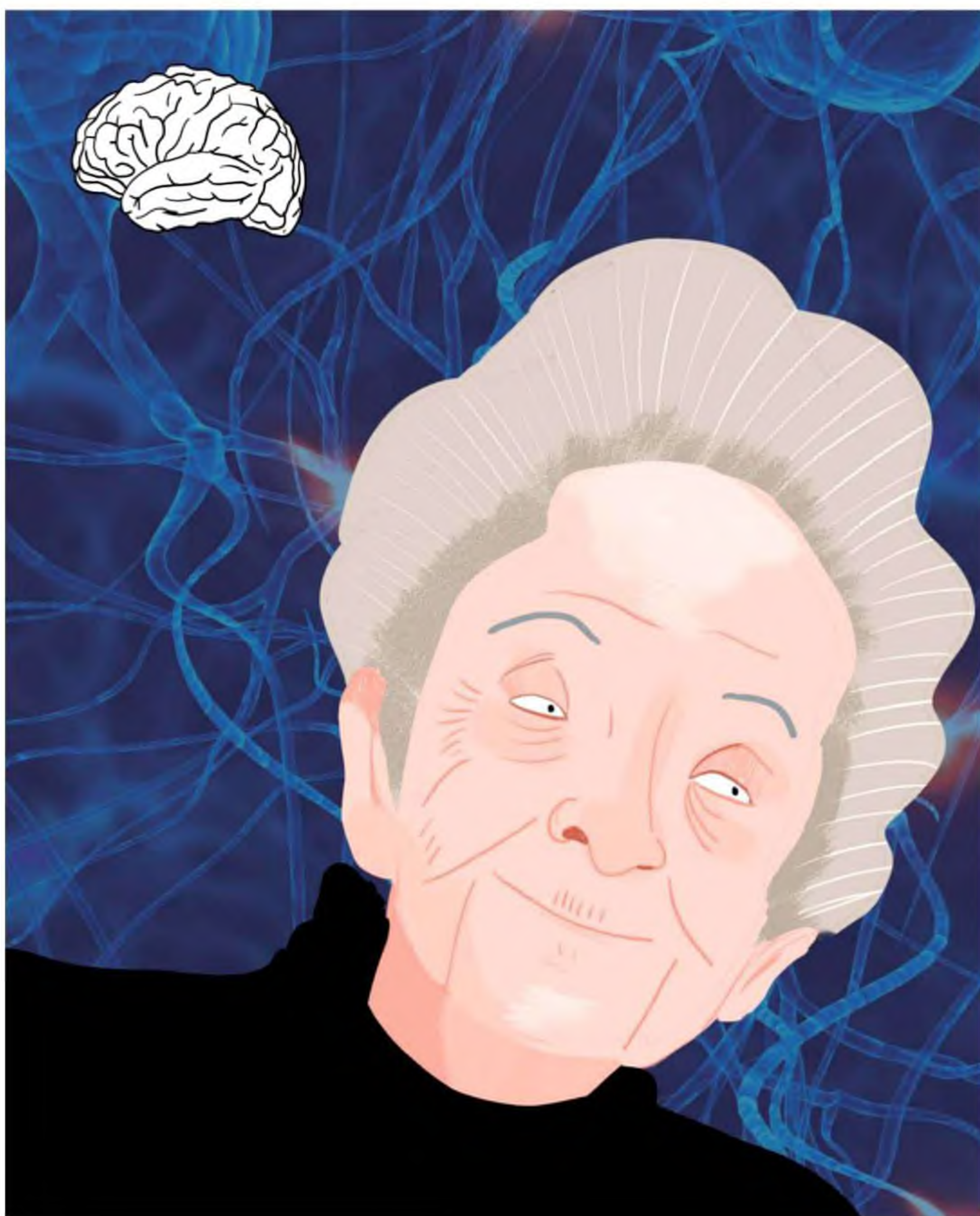
Si te gusta hacer experimentos, seguro que aprenderás mucho de esta interesante científica. A Rita le encantaba llevar a cabo experimentos y, gracias a su curiosidad y tenacidad, descubrió el factor de crecimiento nervioso, una sustancia presente en el cuerpo humano necesaria para la supervivencia y el desarrollo de las neuronas cuando estamos en el vientre de nuestras madres. ¡Hurra por ella!

Rita creció en un entorno agradable, aunque su padre, que era el que tomaba las decisiones, quería que sus hijas se casaran y tuvieran hijos. Rita, en cambio, deseaba estudiar. Desde joven veía que no podría amoldarse a lo que la sociedad esperaba de ella (es decir, casarse y tener hijos) y le pidió permiso a su padre para matricularse en la facultad de Medicina de Turín. Trabajó para pagarse sus estudios y se licenció con la máxima nota.

En su casa montó un laboratorio y empezó a investigar cómo funcionaba el sistema nervioso. Pero los nazis invadieron Italia y Rita, que era de origen judío, tuvo que esconderse en Florencia. Poco después de la Segunda Guerra Mundial, se marchó a los Estados Unidos. Al principio solo debía pasar allí unos meses, pero en la universidad quedaron tan satisfechos con su investigación que le pidieron que se quedara.

Sus aportaciones científicas ayudaron a entender y tratar mejor ciertas enfermedades, como el cáncer, el Alzheimer o el Parkinson. Su gran labor de investigación fue reconocida con el premio Nobel de Medicina, siendo la cuarta mujer que lo recibía en esta categoría. Su descubrimiento ayudó a que otros siguieran su camino y abrió nuevos campos de investigación.

Rita fue una mujer comprometida, apasionada por el progreso científico, que dedicó su vida a la investigación y llegó a ser una de las mujeres científicas más importantes de la humanidad.





ADA LOVELACE

Ada Lovelace (1815-1852). Matemática y escritora británica, fue la creadora del primer algoritmo, que después conformaría los cimientos del ordenador personal, lo que la convierte en una de las pioneras de la era digital.

LA PRIMERA PROGRAMADORA DE LA HISTORIA

Nuestro mundo actual es impensable sin los ordenadores. Estas máquinas tan útiles no funcionarían sin los algoritmos, unos programas informáticos o secuencias de comandos que les indican qué deben hacer. ¿Y quién escribió el primer algoritmo? Una joven decidida y muy lista: Ada Lovelace.

Augusta Ada, condesa de Lovelace, junto con Charles Babbage, fueron pioneros de la informática antes incluso de que se construyera el primer ordenador. Ada conoció a Charles en una fiesta en la que, en lugar de buscar marido, ella se dedicaba a charlar con las mejores mentes de la época.

Había recibido una educación científica, algo poco habitual en las mujeres de la época, para borrar cualquier rastro artístico de su padre, el célebre poeta Lord Byron, del que su madre se había separado cuando Ada era muy pequeña. Así que estudió matemáticas y creció sin conocer los cuentos de hadas, rodeada de cifras y números. Pero su imaginación nunca la abandonó y la utilizó para entender mejor los conceptos lógicos y matemáticos.

Cuando Ada vio las notas de Babbage para diseñar la «máquina analítica», una calculadora mecánica capaz de funcionar sin la ayuda de un humano, ¡alucinó! Imaginando todas las posibilidades que ofrecía el aparato, hizo que aquella máquina la obedeciera por medio de un algoritmo. Acababa de sentar las bases de la informática moderna.

Ada abrió camino para otras muchas mujeres con su interés y rol activo en el desarrollo de la tecnología y la ciencia, algo que era impensable en una mujer del siglo XIX. En su honor, existe el lenguaje de programación Ada.

[redacted]





ROSA LUXEMBURGO

Rosa Luxemburgo (1871-1919). Teórica política polaca, fue una gran oradora revolucionaria que dio su vida por el socialismo y los derechos de los trabajadores.

LA ROSA ROJA

Desafortunadamente, en nuestro mundo todavía existen desigualdades y muchas personas sufren opresión y explotación. En ocasiones, es difícil entender por qué se producen y cómo evitarlas. Es gracias a pensadoras como Rosa Luxemburgo que contamos con las armas para combatir las fuerzas injustas que, a veces, dominan nuestro mundo.

Rosa era una mujer muy inteligente que destacaba por sus ideas progresistas y su gran implicación política. Con solo quince años organizó junto a varios amigos una huelga en contra del régimen imperialista y a favor de los derechos de los trabajadores. A las autoridades no les gustó, y, para no ser detenida, tuvo que huir a Zúrich, donde estudió Filosofía, Historia, Política, Economía y Matemáticas. ¡Menudo coco!

Después se trasladó a Alemania, militó en el Partido Socialdemócrata de Alemania y fue una de las fundadoras del Partido Socialdemócrata de Polonia. Sin embargo, en Europa sonaban cañones de guerra. Algunos de sus camaradas estaban a favor de que los socialistas participaran en el conflicto, pero Rosa pensaba que aquello solo significaría una nueva esclavización de los obreros, que los ricos no irían a luchar y que al final sería el pueblo el que contaría sus muertos, así que se opuso. Las autoridades la acusaron de incitar a la desobediencia y la encarcelaron.

Una vez libre, y sintiéndose traicionada por sus compañeros, la mayoría de los cuales habían apoyado la decisión del Gobierno de participar en la guerra, Rosa fundó la Liga Espartaquista, una organización que más tarde se convertiría en el Partido Comunista Alemán. Rosa fue asesinada al poco tiempo.

Sus discursos, artículos y libros hablaban de justicia, de libertad, de huelgas y pacifismo, de equidad y de que todos, absolutamente todos, tenemos el destino en nuestras manos.

[redacted]



[redacted]

ALMA MAHLER

Alma Mahler (1879-1964). Compositora y escritora austríaca de gran talento, su vida transcurrió entre algunas de las personalidades artísticas más reconocidas de la época.

EL ALMA DE LA MÚSICA

¿A quién no le gusta una buena fiesta? Alma Mahler organizaba las mejores, con algunos de los personajes más ilustres de la escena artística del siglo XX.

En su casa de Viena siempre les había gustado divertirse. Su padre, pintor, recibía en casa a muchos de los primeros artistas del modernismo, y Alma, que sabía tocar el piano y componía canciones, los deleitaba con su voz y sus interpretaciones.

Su interés por la música la llevó a casarse con Gustav Mahler, también compositor. Pero su marido, tal vez celoso del talento de Alma, no veía con buenos ojos que ella se dedicara a la composición. Alma no iba a permitir que nadie la encorsetara y buscó nuevos horizontes. Se enamoró de otro hombre, un arquitecto que después fundó la Bauhaus, una conocida escuela de diseño. Sin embargo, tampoco fue feliz en aquel matrimonio.

Tras la anexión de Austria a manos del partido nazi y con el consecuente peligro que corrían las familias judías, Alma huyó a Los Ángeles con su amante, el escritor Franz Werfel. Cruzaron a pie los Pirineos y, desde Portugal, se embarcaron camino al nuevo continente. Una vez allí, Alma convirtió el salón de su casa en un lugar de encuentro de artistas. También escribió un libro sobre la obra de su primer marido, *Recuerdos de Gustav Mahler*, lo que la convirtió en una referencia para los estudiosos del compositor.

Después de la muerte de Franz, Alma se trasladó a Nueva York, donde siguió juntando a escritores, músicos y artistas bajo el mismo techo. Mujer decidida y brillante, escogió mantener su libertad creativa y vital por encima de cualquier imposición social. Las mejores orquestas del mundo siguen interpretando hoy en día la música de esta dotada pianista.

[redacted]



MIRIAM MAKEBA

Miriam Makeba (1932-2008). Cantante sudafricana, mediante su música se enfrentó al sistema del apartheid y destacó como activista de los derechos civiles y embajadora de buena voluntad de las Naciones Unidas.

MAMÁ ÁFRICA

¿Piensas que una canción puede cambiar el mundo? Miriam creía firmemente que la música llegaba al alma de las personas y que podía inspirarlas y crear esperanza. Por eso, prestó su voz y sus canciones a la lucha de los más necesitados y oprimidos.

Miriam nació en Sudáfrica, un país en el que convivían personas de diferentes etnias y razas. Durante su adolescencia, el Gobierno implantó un sistema racista que discriminaba a las personas según el color de su piel. Se llamaba *apartheid*.

Muchas personas negras tuvieron que trasladarse a barrios pobres y no se les permitía el acceso a la educación, ni abrir una tienda, ni utilizar los edificios públicos o ir al teatro o al cine. Los blancos sí podían. ¡Era un régimen realmente muy injusto! Miriam, que cantaba muy bien, decidió alzar la voz con sus canciones para denunciar esta situación. Participó en la película *Come back, Africa*, que criticaba el régimen sudafricano. El éxito del filme la dio a conocer en todo el mundo e inició giras por los Estados Unidos y Europa.

Cuando quiso volver a Sudáfrica, le negaron la entrada. A partir de ese momento, Miriam denunció el *apartheid* en todas sus apariciones públicas y se involucró en la lucha por los derechos civiles de los pueblos. Sus actuaciones reunían multitudes.

Miriam se plantó ante un sistema injusto con la única arma que tenía: su voz. Al cabo del tiempo, gracias a ella y a otros muchos que también lucharon por un mundo mejor, el *apartheid* fue abolido y dio paso a una sociedad más justa. Miriam siguió cantando y se convirtió en embajadora de buena voluntad de las Naciones Unidas, puesto desde el que continuó denunciando las violaciones de los derechos civiles en todo el mundo.

[redacted]



[redacted]

MARUJA MALLO

Maruja Mallo (1902-1995). Pintora surrealista gallega, fue una de las representantes del arte vanguardista español y una mujer que luchó por acabar con las costumbres anticuadas y por la dignidad de la mujer.

LA PINTORA TRANSGRESORA

Imagina que vives en una época en la que no se te permitiera hacer deporte, bailar o salir sin sombrero a la calle. No te gustarían tantas imposiciones, ¿no? Maruja Mallo mostró su rechazo a las costumbres que relegaban a la mujer a un segundo plano, y, gracias a sus geniales pinturas, se convirtió en una de las maestras del arte español.

Maruja tenía catorce hermanos. A causa del trabajo del padre, que era funcionario de aduanas, la familia debía cambiar de domicilio a menudo, así que siempre estaba con la maleta a cuestas.

En los años veinte, la familia se estableció en Madrid y Maruja se matriculó en la Escuela de Bellas Artes. Comenzó a frecuentar círculos de artistas e intelectuales y se hizo amiga de personalidades tan destacadas como Luis Buñuel, María Zambrano o Dalí. Iban a verbenas, al cine y a los museos, participaban en tertulias, hacían deporte, salían de noche e incluso bailaban charlestón. Maruja también pintaba sin parar, y sus alegres cuadros de verbenas o de mujeres dignas y fuertes la hicieron famosa.

Con sus amigos, se unió a las Misiones Pedagógicas, una especie de escuela ambulante con la que recorrían los pueblos y aldeas para fomentar la educación en las áreas rurales. Sin embargo, con el estallido de la Guerra Civil tuvo que huir hacia Argentina. Allí, enamorada del mar, descubrió los secretos del fondo marino y pintó muchas caracolas, aparte de retratos y otros temas. Sus cuadros eran muy admirados y se expusieron en ciudades como Londres, Buenos Aires o Nueva York.

Cuando regresó a España, se le concedió la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes por su trayectoria artística, con sus osadas pinturas llenas de geometrías, de rostros con extrañas formas y sin perspectiva, que parecían vivir en el mundo de los sueños. Fue una auténtica mujer de vanguardia.

[redacted]



MATA HARI

Mata Hari (1876-1917). Bailarina y espía holandesa,
supo crear un misterioso personaje con el que engañó
a importantes figuras de la política.

LA BAILARINA ESPÍA

Casi todo el mundo, cuando preguntas por el nombre de una espía famosa, contesta rápidamente «Mata Hari», y es que esta bailarina, una de las más seductoras y exóticas del siglo XX, trabajó como agente encubierta.

Tras casarse con un militar, Mata Hari se marchó a vivir con él a la isla de Bali, en Indonesia. Allí se interesó por sus exóticas danzas folclóricas. Poco después de divorciarse, se trasladó a París, donde empezó su leyenda. Se hizo pasar por una princesa de Java y, vestida con poca ropa, debutó en los teatros de la ciudad. ¡La gente se peleaba por conseguir los asientos de primera fila!

Mata Hari jugaba al engaño. Usaba unos velos translúcidos y un corpiño del mismo color que su piel. Así, a medida que se iba quitando cada uno de los velos, daba la sensación de que se desnudaba, aunque nunca llegaba a hacerlo. Bailó en los grandes escenarios de toda Europa y conoció a grandes personalidades de la época.

Cuando visitó Madrid, una legión de hombres arrojaron sus capas al suelo para que caminara sobre ellas, como una alfombra sin fin. Su fama la predecía allá donde fuera y todos la adoraban. Pero estalló la Primera Guerra Mundial y, como viajaba tanto, los alemanes le ofrecieron que trabajara para ellos como espía. Se convirtió en el agente H-21, y desveló información confidencial sobre los franceses. Cuando estos la descubrieron, la detuvieron. Ella intentó sobornar a los policías con bombones, pero no cayeron en la trampa y se la llevaron. Mata Hari fue juzgada y condenada a muerte por alta traición.

Esta famosa y épica espía despertó pasiones y fantasías y siempre se mantuvo envuelta en una nube de rumores y misterio. Hoy esta mujer sigue siendo una leyenda fascinante.

[redacted]



[redacted]



GABRIELA MISTRAL



Gabriela Mistral (1889-1957). Poeta y pedagoga chilena, fue la primera escritora en lengua castellana galardonada con un premio Nobel de Literatura.

LA MAESTRA CRIOLLA

En la época en que vivió Gabriela Mistral, los niños no estaban obligados a ir a la escuela. Las familias, muchas pobres, preferían que se quedaran y ayudaran en las tareas de la casa o en el campo. Gabriela pensaba que, si no estudiaban, nunca podrían avanzar y salir de la pobreza, así que empezó una cruzada para conseguir una educación primaria obligatoria, tanto para niños como para niñas.

Sin embargo, no fue fácil. En su país, Chile, los pobres, las mujeres y los indios nativos sufrían discriminación: se los consideraba poco válidos para los estudios y tenían prohibido ir al colegio. Gabriela, que era una maestra muy simpática que escribía poemas, viajó por todo el país haciéndose cargo de las escuelas. Hablaba con las gentes de cada aldea, y como siempre las escuchaba atentamente, todo el mundo la quería y le explicaban sus alegrías y sus penas.

Región a región, fue comprobando las horribles condiciones en las que vivía el pueblo y decidió que hablaría de ellas en sus poemas y artículos en el periódico. De este modo, difundió la cultura india, reivindicó el papel de la mujer y reclamó la educación para todos. Muchas veces lo hacía con un tono enfadado, puesto que Gabriela no estaba de acuerdo con el modelo educativo o el trato que recibían las mujeres. En otras ocasiones, como en *Caperucita roja*, utilizaba las fábulas populares para denunciar la situación. Como las personas con estudios la leían y los que no sabía leer la escuchaban atentos, se hizo bastante famosa.

Con el paso del tiempo, gracias a la insistencia de esta maestra, las leyes cambiaron y la escolarización llegó a todos los niños y niñas. Gabriela se convirtió en una de las principales referentes de la poesía universal y, en 1945, recibió el premio Nobel de Literatura por su obra.

[redacted]



[redacted]



MARÍA MOLINER

María Moliner (1900-1981). Bibliotecaria, filóloga y lexicógrafa aragonesa, fue la autora de un diccionario del español ampliamente usado hoy en día.

LA ACADÉMICA SIN SILLÓN

Los diccionarios resultan muy útiles cuando leemos y no entendemos algunas palabras, ¿verdad? María Moliner pensaba que los que existían en su tiempo carecían de algunos términos y no daban suficientes explicaciones, así que, ni corta ni perezosa, se puso manos a la obra y creó uno propio.

Mientras estudiaba Historia en Zaragoza, María colaboró con varias instituciones ayudando en la confección de tratados sobre el lenguaje. Le encantaban los libros y las palabras, así que, una vez licenciada, se presentó a un examen para trabajar en una biblioteca. Como creía que la cultura tenía que acercarse al pueblo, llegó a desarrollar una red de bibliotecas de la que formaron parte cientos de centros.

Un día, su hijo le trajo un regalo de París: un diccionario de inglés que cambiaría su vida. María, que a lo largo de su vida había observado las deficiencias del diccionario de la Real Academia de la Lengua, quedó maravillada ante la precisión de la obra y decidió iniciar el proyecto de elaborar uno similar para el español.

Entre las paredes de su casa, en horas perdidas o cuando acababa de trabajar, tras largos años de esfuerzos, acabó su diccionario. Con el tiempo, se transformó en una obra de consulta fundamental para escritores, periodistas o profesionales de las letras.

Esta mujer menuda llevó a cabo una hazaña colosal que le valió la candidatura para un sillón en la Real Academia de la Lengua. Pese a la magnitud de su obra, fue rechazada —tal vez por ser mujer, tal vez por no contar con formación concreta—, aunque sus trabajos en pro del idioma le han valido un nombre entre las grandes figuras de las letras españolas.

[redacted]



[redacted]



MARILYN MONROE



Marilyn Monroe (1926-1962). Actriz estadounidense, fue una de las más populares del siglo XX y se convirtió en un icono del Séptimo Arte.

LA DIOSA MORTAL

¿Quién no ha oído hablar de Marilyn Monroe, de su belleza y de su talento? Marilyn es una de las actrices más reconocidas y desarrolló su carrera cuando el cine comenzó a pasar del blanco y negro a los colores en la pantalla.

Norma Jean, que así se llamaba en realidad, nació en un entorno humilde y vivió en varias casas de acogida, puesto que su madre no podía ocuparse de ella. Cuando ya era una adolescente, un fotógrafo le hizo unas fotos para una revista y, a partir de ese momento, su vida cambió por completo.

Al principio trabajó como modelo, pero, como estaba convencida de que quería ser actriz, invertía el dinero que ganaba en clases de arte dramático. Un productor de películas decidió contratarla. Norma se tiñó de rubio y cambió su nombre. Marilyn acababa de nacer.

Después de pequeños papeles en algunas películas, todavía en blanco y negro, la actriz saltó a la fama con el musical *Los caballeros las prefieren rubias*, donde tuvo que interpretar al prototipo femenino de mujer bella y superficial, ¡a pesar de que ella no tenía ni un pelo de tonta!

Marilyn tuvo que luchar contra esa imagen durante toda su vida. No quería que la trataran como tal, por lo que leía a los clásicos sin parar y se matriculó en una de las academias más prestigiosas del mundo: el Actor's Studio. Después vinieron muchas películas, casi cincuenta, y, aunque nunca fue nominada al Óscar, sí consiguió un Globo de Oro por su interpretación de la dulce Sugar Kane en *Con faldas y a lo loco*.

Dueña de su propia productora, actriz de talento, mujer glamurosa que cuidaba de su físico y de su intelecto, de belleza incomparable, Marilyn ha pasado a la historia como una de las actrices más importantes del cine, una de las leyendas más grandes de Hollywood.



[redacted]



MARIA MONTESSORI



Maria Montessori (1870-1952). Pedagoga, psiquiatra y médica italiana, creó un método educativo basado en el aprendizaje natural y vivencial que se utiliza hoy en día en muchas escuelas del mundo.

UNA PROFESORA DE ENSUEÑO

¿Recuerdas tu clase de preescolar, con cocinita, garbanzos para contar números o arena en la que dibujar las letras? Si era así, es gracias a Maria Montessori, una mujer italiana que revolucionó la educación infantil con unos métodos que situaron al alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

Aunque no era lo habitual entre las mujeres de la época, Maria se empeñó en estudiar Matemáticas y Ciencias y se convirtió en la primera doctora en Medicina de Italia. Sin embargo, no se conformó y siguió estudiando, mientras que, a la vez, se involucraba en la lucha por los derechos de las mujeres y de los niños, a los que veía muy vulnerables.

Pasaba mucho tiempo con niños, algunos con enfermedades mentales, y al observarlos entendió que aprendían mediante la experimentación con el mundo o teniendo vivencias físicas, y no por lo que decían unos profesores aburridos y mandones. Así que se dedicó en cuerpo y alma a fomentar otro tipo de escuela y fundó su primera Casa de los Niños.

En ella, los profesores creaban un ambiente agradable con juegos y actividades y los alumnos podían moverse libremente y elegir las actividades que más les apetecieran. Todos aprendían a su propio ritmo, sin miedo ni presiones, lo que aumentaba su autoestima e inteligencia. La fama de su método se extendió por todo el mundo e incluso llegó a los Estados Unidos, donde se fundaron varias escuelas de este tipo.

Maria fue una de las primeras mujeres en muchas cosas: en ser doctora, en señalar la importancia de la infancia en el desarrollo personal y en inventar un método educativo respetuoso que hoy en día todavía aplican profesores de todo el mundo.

[redacted]



[redacted]



FEDERICA MONTSENY



Federica Montseny (1905-1994). Política, escritora y sindicalista, fue la primera mujer española en llegar a ser ministra y defendió la igualdad entre mujeres y hombres.

LA GRAN ORADORA

¡Enhorabuena, acabas de ser nombrada ministra de Sanidad! En tus manos está promover la salud, prevenir las enfermedades y garantizar la asistencia necesaria. ¿Qué medidas adoptarás en primer lugar? Tal vez la interesante historia de esta mujer te inspire.

Federica tenía muy claro qué quería hacer con su vida. Había crecido en una familia muy activa políticamente: sus padres editaban una revista de ideología anarquista y pronto la joven los ayudó. Además, también la dejaban acompañarlos a las manifestaciones.

Con dieciséis años publicó su primera novela, *Horas trágicas*, y empezó a escribir en los principales periódicos anarquistas reclamando la educación para todos y mayor libertad y autonomía para las mujeres. Puesto que se expresaba con claridad y todos entendían lo que decía, comenzó a intervenir en mítines por todo el país. Hasta que estalló la Guerra Civil y el gobierno la nombró ministra de Sanidad. Federica se encargó de la distribución de medicinas a los hospitales, de introducir la planificación familiar y de redactar las primeras leyes a favor del aborto o del reparto de la ayuda para refugiados.

De hecho, ella misma se convirtió en refugiada cuando, una vez que los golpistas se hicieron con el poder, tuvo que huir hacia el sur de Francia con su bebé en brazos en una larga travesía a pie por los Pirineos. La ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial provocó que pasara varios años en libertad vigilada.

En 1977 pudo regresar a España, y más de cien mil personas se reunieron para escucharla. Su discurso independiente, rebelde y femenino no había cambiado. Hoy en día sigue siendo una de las figuras más emblemáticas del movimiento obrero y anarquista español y un referente del feminismo.

[redacted]





DIANE NASH

Diane Nash (1938). Activista estadounidense comprometida en la defensa de los derechos civiles y en la lucha por un mundo mejor para todos.

LA DEFENSORA DE LA NO VIOLENCIA

Nadie quiere ir a la cárcel, eso es evidente. Y mucho menos por oponerte a las injusticias sociales. Sin embargo, Diane Nash aceptó el riesgo sin dudarlo y se convirtió en una de las líderes del movimiento por los derechos civiles que contribuyó a abolir las leyes de segregación racial vigentes tan solo hace unas décadas en los Estados Unidos.

Cuando era pequeña, Diane quería ser monja, pero el destino tenía otros planes para ella. Estudiaba en un instituto donde la mayoría de los alumnos eran negros. Les hacían usar salas de estudio, baños y espacios separados de los blancos, todo ello para que no se mezclaran nunca con ellos.

Diane pensaba que todo aquello era injusto y decidió luchar contra la segregación racial. Primero estudió los métodos de la no violencia que había utilizado Gandhi. Sabía que durante las protestas que estaban organizando, aunque la policía cargara contra ellos, nunca debían responder de forma violenta.

Poco a poco se fue ganando un sitio como portavoz de los estudiantes y se convirtió en la cabeza visible del Movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos. Lideró diversas marchas y boicots, siempre pacíficos, y reclamó el derecho a voto para todos. Fue encarcelada docenas de veces, e incluso se enfrentó a una pena de dos años de cárcel estando embarazada.

Diane fue galardonada con el Rosa Parks, uno de los premios más importantes que se otorgan a quienes luchan contra las injusticias, y el presidente John F. Kennedy solicitó su ayuda para redactar las nuevas leyes de derechos civiles. Muchas de sus aportaciones consiguieron crear la sociedad más igualitaria y justa que tenemos hoy en día.

[redacted]



NEFERTITI

Nefertiti (siglo XIV a.C.). Reina faraón egipcia, ha pasado a la historia como una de las soberanas más bellas y misteriosas de la Antigüedad.

LA SEÑORA DE LAS DOS TIERRAS

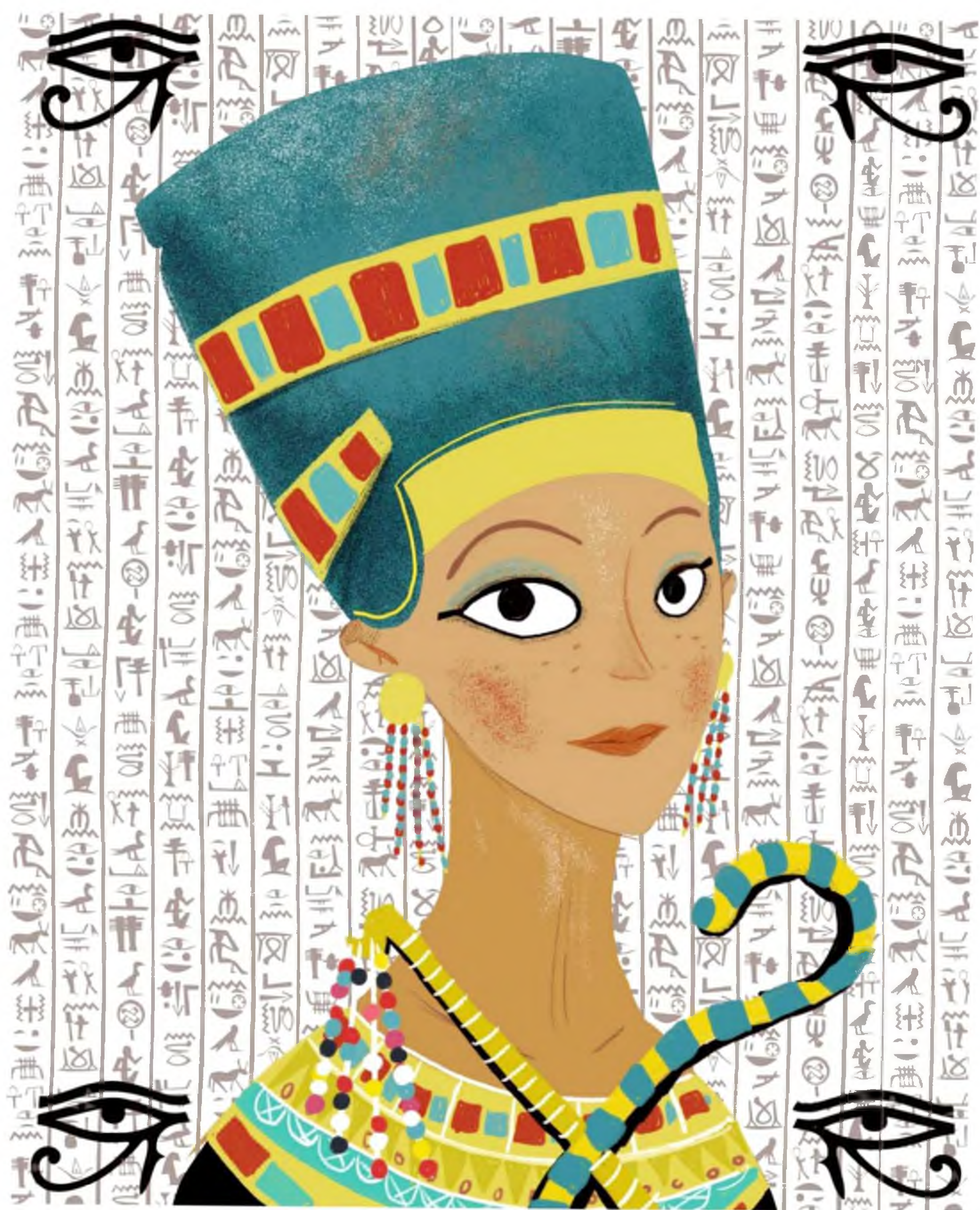
¿Te has parado a pensar qué significado tiene tu nombre? En el Antiguo Egipto, cuando alguien nacía, recibía un nombre muy concreto, puesto que aquel significado lo acompañaría para siempre. A Nefertiti le tocó «la más bella ha llegado». Y fue tan hermosa que ha pasado a la historia por su rostro, plasmado por un escultor en un famoso busto.

Nefertiti fue la esposa de Akenatón, padre del célebre faraón Tutankamón. En aquella época, los faraones tenían muchas esposas, pero ella era la preferida. Akenatón decidió nombrarla gran esposa real y la convirtió en reina-faraón, con lo que adquirió el mismo poder que su esposo. Juntos, Nefertiti y Akenatón gobernaron Egipto en lo que probablemente fue la época de mayor prosperidad de la historia antigua del país, y quisieron reformar por completo la sociedad y la religión egipcias. Para ello, cambiaron de lugar la corte e intentaron establecer una religión en la que se adoraba a un único dios, Atón, el dios del Sol, en lugar de los tradicionales dioses egipcios.

Con ellos, las artes florecieron. Por primera vez, permitieron que se les representara en escenas familiares, lo que nunca antes había hecho ningún soberano. En algunas de estas representaciones, Nefertiti aparece tocada con los atributos del faraón sobre su cabeza ovalada, una práctica de la Antigüedad que designaba la pertenencia a la aristocracia y que Nefertiti transmitió a sus seis hijas. El escultor Tutmose realizó el busto de la reina. Hallado por un arqueólogo alemán, es uno de los iconos de la belleza internacional y una de las imágenes más copiadas y admiradas del mundo.

El rastro de Nefertiti desapareció de la noche a la mañana, pero la belleza y el poder de esta mujer continúan cautivando a los egiptólogos en la actualidad.

[redacted]



[redacted]



HELLÉ NICE

Hellé Nice (1900-1984). Piloto francesa que compitió en los grandes premios automovilísticos de su época y batió varios récords de velocidad.

LA REINA DEL BUGATTI AZUL

Si te gustan las carreras de coches y motos, agárrate fuerte, porque la historia de Hellé Nice está llena de curvas y de velocidad.

Hellé vivía en París, donde había muchas fábricas de coches. Corrían los años veinte, los bólidos despertaban pasiones y muchos amantes del automovilismo organizaban competiciones para ver qué vehículo era el más rápido y qué pilotos eran los más temerarios. Hellé trabajaba como bailarina, pero lo que en realidad la fascinaba eran las carreras y la velocidad, así que comenzó a competir en las principales carreras automovilísticas.

A bordo de un Bugatti 35C de color azul, por el que se hizo mundialmente famosa, y a una velocidad media de nada menos que 194 kilómetros por hora, las ganó casi todas, estableciendo nuevos récords y compitiendo contra algunos de los pilotos más osados del momento. Además, aprovechaba las carreras para hacer de modelo y prestar su rostro en la publicidad de algunos productos.

En una de las competiciones, en São Paulo, sufrió un grave accidente que la dejó varios meses en coma. Tardó algún tiempo en recuperarse y, cuando lo hizo, estalló la Segunda Guerra Mundial y se suspendieron las carreras automovilísticas. Una vez acabado el conflicto, Hellé intentó regresar a los circuitos, pero fue injustamente acusada de ser una espía nazi. Aunque la acusación nunca se pudo demostrar, ella no encontró patrocinadores que quisieran ayudarla a competir.

No obstante, la determinación y el valor que mostró esta atrevida y valiente mujer piloto en sus sesenta y seis carreras le consiguieron un puesto ilustre en un mundo dominado por los hombres, en el que batió récords, se enfrentó a los mejores y allanó el terreno a otras muchas mujeres que siguieron su camino.

[redacted]





FLORENCE NIGHTINGALE



Florence Nightingale (1820-1910). Enfermera y escritora británica, estableció las bases de la enfermería moderna y fundó la primera escuela laica para enfermeras.

LA DAMA DE LA LÁMPARA

¿Sabes ya qué quieres ser de mayor? ¿Deportista, actriz, política, abogada? Florence tenía claro que su vocación era ser enfermera, pero su familia no se lo permitía. ¿Cómo te sentirías si te ocurriera lo mismo? ¿Qué harías?

Florence decidió que no iba a abandonar su sueño así como así y aunque sus padres viajaron con ella por Europa para ver si se le quitaba la idea de la cabeza viendo mundo, ella, sin pedirles permiso, empezó a visitar a enfermos y hospitales para ofrecerles sus cuidados. Al enterarse, sus padres se enfadaron mucho, pero también comprendieron que jamás podrían convencer a Florence, así que le permitieron estudiar Enfermería.

En aquella época, los hospitales no eran tan limpios como los de ahora y los cuidadores no se lavaban las manos. Florence, que muchas veces hacía las rondas nocturnas con una lámpara, observó que aquel hecho causaba enfermedades y se empeñó en establecer unas normas de higiene para evitar que se propagaran los gérmenes.

Otro de sus proyectos era crear una escuela de enfermeras para enseñar todo lo que había aprendido. Tuvo que esperar a que terminara una larga guerra, en la que cuidó de muchos soldados heridos, para realizar ese sueño. A su regreso, ya muy famosa y reconocida, fundó una escuela de Enfermería y le concedieron la Orden del Mérito británica por su labor.

A pesar de pertenecer a una familia acomodada, Florence renunció a sus privilegios para curar a enfermos y desvalidos en las peores condiciones. En su recuerdo, todas las enfermeras, al graduarse, formulan el Juramento Nightingale, y en la fecha de su cumpleaños, el 12 de mayo, se celebra el Día internacional de la Enfermería.

[redacted]



[redacted]

ANAÏS NIN

Anaïs Nin (1903-1977). Escritora estadounidense, visionaria y mecenas de importantes autores del siglo XX.

UNA VIDA EN PLENA LIBERTAD

Anaïs Nin fue una rareza para la época en que vivió: fue una dama rica, hizo lo que le vino en gana (incluso estar casada con dos hombres al mismo tiempo) y escribió sobre amor y sexo desde el punto de vista de la mujer, desafiando las convenciones de la época. Y muchas veces sufrió feroces críticas por ello. Una vida interesante, ¿verdad?

De pequeña, Anaïs vivió en diversas ciudades europeas, como París, Berlín y Barcelona, pero a los once años se trasladó a Nueva York. Su padre, un excéntrico músico cubano, abandonó a la familia, y la niña, que estaba muy apenada, se refugió en la escritura y empezó a escribir los diarios por los que después sería conocida.

A los veinte años se casó con un banquero y la pareja regresó a París. Aburrida de solo leer e ir a clases de flamenco, Anaïs decidió que se convertiría en escritora profesional. Pronto la casa se llenó de intelectuales, atraídos por su personalidad extravagante y también por su dinero, que utilizaba para ayudar económicamente a algunos escritores, como Henry Miller, de quien fue mecenas y amiga durante más de diez años. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, regresó a los Estados Unidos. Allí se dedicó a escribir relatos que inspiraron a numerosas jóvenes norteamericanos, que veían en ella a una mujer liberada que sabía moverse en un mundo dominado por hombres, y Anaïs empezó a impartir conferencias por todo el país. Y, como cualquier persona de talento, fue adorada por algunos, odiada por muchos y poco comprendida por la mayoría.

Anaïs falleció en la cúspide de su fama. Visionaria y soñadora, escribió para un mundo que todavía no existía pero que, gracias a sus escritos, consiguió ver la luz.

[redacted]



[redacted]

GEORGIA O'KEEFFE

Georgia O'Keeffe (1887-1986). Pintora estadounidense, conocida tanto por su espíritu independiente como por sus innovadoras obras de arte.

LA PINTORA DE LAS FLORES

¿Has visitado alguna vez una exposición de pintura? Cada pintor, cada pintora posee un estilo especial que refleja su forma de ver el mundo. A Georgia O'Keeffe le encantaban las flores y las pintaba siempre muy de cerca, en grandes cuadros que la convirtieron en una pionera del arte.

A Georgia le gustaba pintar desde muy pequeña y sus padres alentaron su afición. En todas las escuelas a las que asistió destacaba por su creatividad y espíritu independiente.

Con dieciocho años se trasladó a Chicago y después a Nueva York para seguir con sus estudios de arte. Pero Georgia empezaba a aburrirse de pintar siempre los mismos temas de la misma manera. ¡Necesitaba inspiración y un estilo propio! Así que un día entró en una galería de arte de Nueva York, donde contempló los alegres cuadros de los modernistas franceses. Quedó impresionada por el brillo de los colores y por la manera en que pintaban y decidió aplicar un estilo similar en sus obras.

Para ella, la belleza residía en las cosas sencillas: una montaña, el cráneo de un animal, una caracola, una puesta de sol en el desierto, una flor... Le gustaba tanto pintar flores que, cuando el dueño de la galería le propuso abandonar su trabajo como maestra y dedicarse únicamente al arte, no dejó de hacerlo. Pintó más de doscientas, todas ellas enormes, como vistas de cerca, llenas de luz y color. ¡A la gente le encantaron y se hizo muy famosa!

En una época en que muy pocas mujeres se dedicaban al arte, Georgia pudo vivir profesionalmente de su pintura, consiguió ingresar en la Academia estadounidense de las Artes y las Letras e influenciar a una generación de artistas que se fijaron en su determinación y originalidad.

[redacted]



[redacted]



EMMELINE PANKHURST



Emmeline Pankhurst (1858-1928). Activista política británica, lideró el movimiento sufragista y se la reconoce como una de las personas más influyentes del siglo XX.

LA HERMANA SUFRAGISTA

Emmeline deseaba una sociedad en la que los hombres y las mujeres tuvieran los mismos derechos y dedicó su vida a conseguirlo.

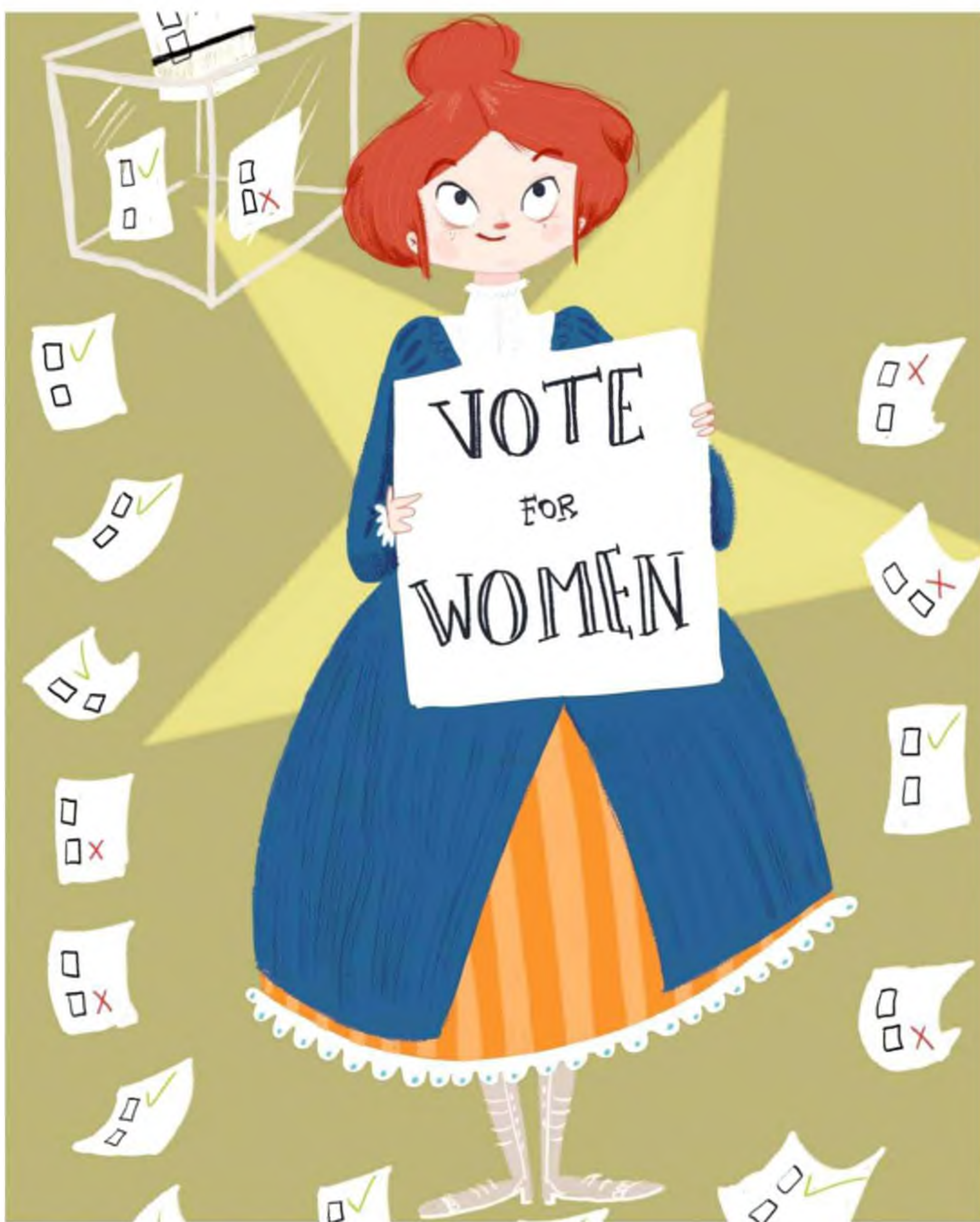
En la época en que vivió Emmeline, la situación de las mujeres no era muy buena. No podían hacer nada sin el consentimiento previo de su padre, hermano o marido, incluso ni salir a la calle. Su cometido en la vida era casarse, tener hijos y servir a la familia. Evidentemente, se les prohibía tener opinión política y votar. Era una situación muy injusta.

Emmeline prefería rebelarse a vivir casi como una esclava. Así que invitó a otras cinco mujeres a tomar una taza de té en su casa y discutir sobre la posibilidad de reclamar el voto para las mujeres. Según Emmeline, era el momento de exigir «hechos, no palabras», y decidieron fundar juntas su propio grupo de sufragistas: la Unión Social y Política de las Mujeres (WSPU, por sus siglas en inglés). Este movimiento organizó numerosos actos de protesta, como manifestaciones o incluso sabotajes. Por ejemplo, se congregaban para escuchar los discursos de Emmeline, publicaban el semanario *Votos para las mujeres*, se ataban a las verjas de las mansiones o incluso hacían huelga de hambre.

El gobierno británico reprimió con dureza el movimiento de las sufragistas y Emmeline fue detenida varias veces. Pero ellas resistieron. ¡Eran muy valientes! Tras años de incansable lucha, el Parlamento británico concedía en 1928 el derecho de voto, en plena igualdad con los hombres, a todas las mujeres mayores de veintiún años.

Emmeline falleció unos meses después. En el exterior del Parlamento frente al que protestó con tanta vivacidad y valentía se erigió una estatua para recordar a esta mujer que consiguió el voto para todas las mujeres.

[redacted]



EMILIA PARDO BAZÁN

Emilia Pardo Bazán (1851-1921). Intelectual gallega, fue escritora, catedrática y, a pesar de la intransigencia de la época y del rechazo de muchos de sus compañeros, la primera corresponsal española en el extranjero.

LA ARISTÓCRATA REBELDE

Emilia fue una mujer brillante, decidida y muy preparada que se enfrentó al machismo de la época. Pese a los insultos y la discriminación que recibió por parte de muchos hombres, desarrolló una trayectoria intelectual de primer orden.

Emilia procedía de una familia noble y muy rica, y aunque recibió la educación femenina habitual, fue autodidacta en los temas que le interesaban. Sabía inglés, alemán, italiano y francés y fue una incansable trabajadora.

Cuando ya se había hecho un nombre con sus escritos, intentó hasta en tres ocasiones ingresar en la Real Academia de la Lengua Española, pero los miembros de la institución, todos hombres, rechazaron su candidatura con argumentos tan pueriles como que «su trasero no cabría en un asiento de la RAE» (padecía diabetes y obesidad), cuando, evidentemente, la única razón para rechazarla era su condición de mujer. Emilia se tomaba estas críticas con humor y, aunque nunca consiguió que la admitieran, se rio de su machismo en sus escritos.

Pese a no ser aceptada en la Real Academia, llegó a ser presidenta de la sección de literatura del Ateneo de Madrid, una institución puramente masculina, la primera catedrática española de Literatura y la primera corresponsal española de prensa en el extranjero (en Roma y París). Su obra, que comprende novelas, como *Los pazos de Ulloa*, ensayos y artículos periodísticos, es gigantesca, y en ella se reflejan sus ideas progresistas, como la necesidad de modernizar la sociedad española, de instruir a las mujeres y de legislar a favor de la igualdad de derechos.

Independiente y excepcional, supo utilizar su gran talento para defenderse con humor contra las injurias que le lanzaban por ser mujer. En su tiempo, ninguna mujer española tuvo tanto prestigio e influencia.

[redacted]



[redacted]



ROSA PARKS

Rosa Parks (1913-2005). Activista estadounidense, su rebeldía encendió la chispa de una revolución que culminó en un reconocimiento de los derechos civiles de las personas de color.

LA HEROÍNA DEL AUTOBÚS

Imagina que por tener los ojos marrones o el pelo rubio no puedes hacer determinadas cosas. Imagina que vuelves a casa cansada del colegio. Te duelen las piernas, pero, al coger el autobús, aunque hay asientos libres, no puedes sentarte porque tu nariz es demasiado pequeña o tu piel es de un color determinado. Eso mismo le sucedía cada día a Rosa. Hasta que se hartó.

Cuando Rosa nació, la esclavitud se había abolido tras la Guerra de Secesión y los negros podían trabajar y moverse libremente desde hacía años. Sin embargo, todavía quedaban algunas leyes injustas que segregaban por razas: los blancos y los negros no compartían escuelas o universidades, no utilizaban los mismos baños ni acudían a las mismas salas de cine. Por ello, Rosa no podía sentarse donde quisiera en el autobús. Había unos asientos donde los negros podían sentarse, pero debían cederlos a los blancos que los pidieran.

Aquella tarde, cansada, se negó educadamente a levantarse cuando un blanco se lo exigió, y la arrestaron por ello. Su acción motivó un boicot a la compañía de autobuses y muchas protestas pacíficas que se extendieron por todo el país, encabezadas por Rosa y por un joven llamado Martin Luther King. Todos reclamaban lo mismo: igualdad de derechos.

La lucha llegó a los juzgados y la Corte Suprema de los Estados Unidos declaró inconstitucionales las leyes de segregación racial. Rosa se convirtió en un icono del movimiento por los derechos civiles y continuó combatiendo por una sociedad más justa.

Cuando falleció, sus restos fueron honrados en la Rotonda del Capitolio, justo debajo de la cúpula del edificio que alberga el Congreso norteamericano, con lo que se convirtió en la primera mujer en recibir este honor.

[redacted]



ANNA PÁVLOVA

Anna Pávlova (1881-1931). Bailarina rusa, innovadora en técnica y expresión, popularizó el arte del ballet en todo el mundo.

EL CISNE DE LA DANZA

Al pensar en una bailarina seguramente la primera imagen que vendrá a tu mente será la de una mujer delgada, esbelta y con tutú que se sostiene con elegancia sobre sus pies en punta. Inconscientemente, acabas de evocar a una de las bailarinas más importantes de la historia: la maravillosa Anna Pávlova.

Esta niña desgarbada, hija de unos pobres campesinos, cambió para siempre la técnica del *ballet*. En aquella época, se esperaba que las futuras bailarinas fueran fuertes y musculosas, pero Anna tenía un talento innato para la danza y los profesores de la Escuela Imperial de Ballet de San Petersburgo quedaron admirados ante su expresividad, su apariencia delicada y su cuerpo delgado y grácil. Era perfecta para interpretar los papeles románticos.

No tardó mucho en convertirse en primera bailarina y, aunque sus compañeras, celosas, fueron crueles con ella, nunca se dejó arrinconar. Con los famosos Ballets Rusos, visitó los teatros de todo el mundo y en la mayoría colgó el cartel de «No hay entradas». Más tarde fundó su propia compañía de danza. Por otro lado, además de una gran bailarina, Anna también fue una extraordinaria innovadora.

Tenía unos pies extremadamente arqueados, y, para estar más cómoda, reforzó sus zapatillas con un soporte. Su ingeniosa solución dio lugar, años después, a las zapatillas de punta que hoy utilizan las bailarinas de *ballet*. Con ellas realizó una de sus interpretaciones más notables, *La muerte del cisne*, que conquistó a público y crítica.

Elegante y maravillosa, con su esbelto cuerpo de ave y la expresividad de sus movimientos, Anna Pávlova está considerada como una de las figuras más legendarias del mundo del *ballet*.

[redacted]





ÉDITH PIAF

Édith Piaf (1915-1963). Cantante francesa, inspiró a muchos compositores y es recordada tanto por sus excepcionales interpretaciones como por su extraordinaria vida.

LA GRAN DIVA FRANCESA

¿Nunca has oído eso de que quien canta sus males espanta? Édith Piaf lo sabía y, a pesar de todo el dolor y sufrimiento que experimentó a lo largo de su vida, nunca dejó de deleitarnos con su voz grave y sus bellas canciones.

Se cuenta que nació en plena calle en Belleville, uno de los barrios más humildes de París, cuando su madre se dirigía al hospital. De familia muy pobre, Édith pronto tuvo que ayudar económicamente en casa y, por unos francos, cantaba en las esquinas junto con su padre. Su cuerpo menudo no se correspondía para nada con aquella voz tan potente y pronto empezó a ser conocida.

Un día, el dueño de un cabaré la escuchó y la contrató. A partir de ese momento, Édith se convirtió en «El gorrión de París», y viajó por todo el mundo en giras eternas. Se transformó en una estrella de la canción y los mejores compositores le regalaban sus canciones con la esperanza de que las interpretara. Seguro que conoces alguna de ellas, como «La vie en rose» o «Non, je ne regrette rien».

Sin embargo, a pesar de su éxito, Édith no fue feliz, ya que sufrió diversas tragedias en su vida, como la pérdida de una hija que había tenido a edad temprana y que murió a los dos años, y un accidente que la volvió adicta a los medicamentos. A pesar de ello, Édith continuó cantando, conquistando al mundo entero con sus dramáticas interpretaciones sobre el amor y el dolor ante la pérdida. Édith Piaf mostró así a todo el mundo su fortaleza ante las desgracias y su voluntad de seguir cantando. No lo tuvo nada fácil, pero nunca se rindió.

En una de sus actuaciones se desplomó y tuvieron que ingresarla. A partir de aquel momento, su salud se deterioró notablemente hasta que, a los cuarenta y siete años, regresó al coro de estrellas del que había venido. Todo el tráfico de la ciudad de París se detuvo para honrar a la gran diva de la *chanson* francesa.

[redacted]



[redacted]



MARIANA DE PINEDA



Mariana de Pineda (1804-1831). Heroína andaluza, fue una liberal que se rebeló contra el absolutismo y un ejemplo de integridad al ser ejecutada por sus creencias.

LA DEFENSORA DE LA LIBERTAD

¿Sueles chivarte? ¿Delatarías a una de tus amigas si te amenazaran con castigarte de no hacerlo? La valiente Mariana aguantó hasta el final con la cabeza bien alta y no denunció a aquellos con los que compartía ideales y lucha. Y todo fue por tener en casa una bandera.

Corría el siglo XIX en España. El rey Fernando VII gobernaba con brazo de hierro y de forma absolutista, mientras que el pueblo se moría de hambre y soñaba con una constitución que garantizara la libertad, la igualdad y la ley.

Una jovencita de no más de dieciocho años llamada Mariana de Pineda se unió a la lucha por la causa constitucional y ayudó a los que combatían contra el rey a alcanzar su primera victoria. Pero el soberano les devolvió el golpe y, para perpetuarse en el cargo, persiguió sin tregua a liberales y revolucionarios. Mariana escondió a algunos en su casa de Granada. Actuaba con mucha cautela, pues sabía que Ramón Pedrosa, el juez del pueblo, la vigilaba.

Un día, la policía irrumpió en casa de Mariana y encontró la bandera a medio bordar. Ante tal delito, la muchacha fue detenida. Sin embargo, Pedrosa le propuso un trato: si delataba a sus compañeros rebeldes, la dejaría en libertad y se casaría con ella. Mariana no estaba dispuesta a denunciar a sus amigos y compañeros ni a casarse con aquel horrible hombre, así que calló. El juez, enfurecido, la condenó y no dudó en dictar la pena máxima.

Mariana se convirtió en símbolo de la lucha contra la falta de libertades y su acto heroico se recuerda en piezas de teatro y poemas e incluso fue llevado a la televisión. Su rectitud y valor la han convertido en una leyenda de la historia de España.

[redacted]



[redacted]

CHRISTINE DE PIZAN

Christine de Pizan (1364-1430). Filósofa y escritora italo-francesa, fue una de las primeras personas en dedicarse profesionalmente a la escritura y en defender la figura de la mujer.

LA ARQUITECTA DE UNA CIUDAD DE MUJERES

Bienvenida a la Edad Media, época de juglares, damas de la corte y canciones efusivas. En aquel tiempo, la mayoría de los relatos y las obras se escribían en verso. Una de ellas, el *Roman de la Rose*, se convirtió en un superventas, aunque ni siquiera existía la imprenta. En Francia tuvo mucho éxito, pero una joven poeta no estaba para nada de acuerdo con cómo se describía a la mujer en ella y decidió enfrentarse a su autor. Aquella muchacha era Christine de Pizan.

Christine, que había recibido una buena educación, vivía en la corte del rey de Francia, Carlos V. Desde muy joven era la cabeza de familia y alimentaba a los suyos con los poemas que escribía. Ya era bastante conocida cuando el *Roman de la Rose* cayó en sus manos.

Herida por el trato que recibían las mujeres en ese libro, en el que se las acusaba de inmorales e incluso se las insultaba vulgarmente, Christine escribió una dura carta a su autor. A raíz de su carta, se inició un intenso debate que se prolongó durante años y que fue beneficioso para Christine, puesto que le dio fama en muchos países.

Sus obras se convirtieron en símbolo de la defensa femenina, en especial la revolucionaria *La ciudad de las damas*. En ella, Christine inventó una ciudad en la que vivían algunas de las mujeres más importantes de la historia, como Safo, María Magdalena, Blanca de Castilla, la reina de Saba o Helena de Troya, entre otras. Todas estas heroínas ofrecían sus consejos para ayudar a construir una ciudad de mujeres ejemplares, luchando contra los prejuicios e insultos de los hombres.

Christine se enfrentó al Estado, a la Iglesia y a los intelectuales de la época con su mejor arma, el lenguaje, y defendió a la mujer, dando a conocer su importante papel en la sociedad.

[redacted]



[redacted]



POCAHONTAS



Pocahontas (1595-1617). Hija mayor del jefe Powhatan, fue una princesa nativa indio-americana que se enfrentó a los suyos para ayudar a los colonos.

LA TRAVIESA

Seguro que has visto la película *Pocahontas* unas cuantas veces, ¿verdad? Entonces conocerás bien la historia de esta princesa nativa, de su coraje al salvar al colono John Smith de una muerte segura y de su amor por la aventura.

Lo que tal vez no sepas es que Pocahontas tenía nada más y nada menos que ¡veintiséis hermanos! Según algunos historiadores, era la preferida de su padre, el importante jefe de una confederación de tribus repartidas por diversos estados de lo que hoy es Norteamérica. Era una joven vivaracha y astuta, que hacía un poco lo que quería, por lo que recibió el apodo de «la Traviesa». Cuando los colonos llegaron a sus tierras, Pocahontas los recibió con actitud pacífica e intentó hacerse su amiga, sobre todo de John Smith. Aprendió su idioma y les proporcionó comida cuando casi estaban muertos de hambre.

Como fue buena con ellos, cuando visitó Inglaterra, la trataron muy bien e incluso conoció al rey. Pocahontas medió en los conflictos entre nativos e ingleses, que eran muchos, y no fue rencorosa con ellos a pesar de que la raptaron para intercambiarla por varios rehenes que estaban en poder de los indios.

Al regresar de Inglaterra, Pocahontas se enamoró de un colono, que se había establecido en el país para cultivar tabaco. Pronto se casaron y cambió su nombre por el de Rebeca. La pareja tuvo un hijo que se convertiría en el productor de tabaco más rico del estado de Virginia. Viajó a Inglaterra en compañía de su marido, donde fue recibida por el mismísimo rey Jacobo I y atrajo la atención de todo el mundo.

Esta alegre mujer fue una de las primeras nativas de América en viajar al continente europeo. Pocahontas rompió fronteras y demostró que la raza no es un obstáculo cuando hay amor y buena voluntad.

[redacted]



JEANNE-ANTOINETTE POISSON

Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764). Cortesana francesa, se convirtió en consejera del rey Luis XV y utilizó su influencia para promover la cultura y las artes durante su reinado.

MADAME DE POMPADOUR

¿Sabías que el presidente de la República Francesa vive en el Elíseo? ¿Y que el Elíseo fue antes la casa de una importante mujer de la corte? Su propietaria, Madame de Pompadour, tuvo hasta ocho castillos y gozó de gran influencia en el país.

Cuando era pequeña, su madre, que la quería convertir en cortesana, la llevó a clases de canto, danza, música y teatro. Su entrada en el círculo real tuvo lugar gracias a un baile de máscaras al que asistía Luis XV. El rey habló durante toda la noche con una desconocida mientras los asistentes se preguntaban quién sería aquella hermosa mujer que lo había embelesado. ¡La chica no era otra que Jeanne-Antoinette!

Luis XV la reclamó en Versalles, y allí se convirtió en su amante durante un tiempo y en consejera política, casi como una primera ministra, un rol impensable para una mujer de la época. Cuando el rey le regaló su primer castillo, situado en el pueblo de Pompadour, empezó a ser conocida por ese nombre. Todos acudían a ver a Madame de Pompadour para pedirle el favor del soberano. Ella los recibía en salones y estancias que mostraban todas las riquezas de Francia.

De hecho, Madame de Pompadour contribuyó a impulsar la prosperidad del país cuando puso en marcha, en la localidad de Sèvres, una fábrica en la que se producían y grababan a mano objetos de porcelana. La porcelana de Sèvres causó furor en toda Europa. También financió a pintores y filósofos, y dejó su huella en la arquitectura y la decoración de todos sus palacios, creando incluso un estilo.

Madame de Pompadour también tuvo enemigos, pero supo defenderse de ellos con inteligencia y dedicarse a lo que verdaderamente le importaba: las artes y la prosperidad de su país.



[redacted]



BEATRIX POTTER



Beatrix Potter (1866-1943). Botánica, ilustradora y escritora británica de literatura infantil, ha pasado a la historia como la creadora de unos maravillosos cuentos protagonizados por animales.

LA AMIGA DE LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES

Mucho antes de que se inventasen Mickey Mouse o Tom y Jerry, una tranquila niña enamorada de la naturaleza ya dibujaba animales que hablaban como personas. Esa chiquilla se llamaba Beatrix Potter y le encantaba inventarse historias.

Beatrix era una niña aplicada y muy lista, y sus institutrices estaban muy contentas con su progreso. Sin embargo, en la Inglaterra victoriana, las niñas no tenían muchas opciones de estudiar, así que Beatrix se dedicó a pintar lo que veía a su alrededor.

Su familia era muy rica y pasaban los veranos en una casa en Escocia. Beatrix y su hermano campaban en libertad por prados y escarpadas rocas en busca de insectos y pequeños animales que luego introducían furtivamente en casa. Se pasaban el día observando la naturaleza, jugando y pintando.

Un día, Beatrix dibujó una divertida historia protagonizada por un conejito travieso y se la regaló a los hijos de su institutriz, a quienes les encantó. Al cabo de un tiempo, pensó en publicarla. Pero su condición de mujer no se lo puso nada fácil y tardó en encontrar un editor dispuesto a creer en ella y en su obra. Beatrix no se rindió y finalmente alcanzó su sueño: en 1902 publicó su primer libro, protagonizado por el simpático y travieso conejo Peter Rabbit, conocido en España también como Perico, del que se imprimieron ocho mil ejemplares, que se agotaron de la noche a la mañana.

A *El cuento de Perico*, el conejo travieso, le siguieron otros veintitrés libros, todos ellos protagonizados por sus dos grandes pasiones: la naturaleza y los animales. Cuando su vista ya no dio más de sí, Beatrix dejó de escribir, pero siguió cuidando con pasión a sus animalitos y observando el mundo natural que tanto amó.

[redacted]





MERCÈ RODOREDA

Mercè Rodoreda (1908-1983). Escritora catalana, fue una de las novelistas más admiradas del siglo XX y ha sido traducida a más de cuarenta idiomas.

LA SONRISA ETERNA

¿Has paseado alguna vez por el barrio de Gracia de Barcelona? Entonces habrás visitado la plaza del Diamant, donde se conocen los protagonistas de la novela de igual nombre de Mercè. ¿A que el lugar respira magia?

Mercè siempre acompañaba a su abuelo a comprar flores. En el camino, el *avi* le explicaba cuentos e historias para entretenerla, y su imaginación volaba. Después, durante la adolescencia, pasaron por sus manos los principales autores de la literatura catalana.

Un día, su abuelo falleció y llegó a casa un tío que acababa de regresar de Argentina con una pequeña fortuna. Al final ambos decidieron casarse. Pero Mercè no quería depender económicamente de su esposo y empezó a labrarse una carrera como escritora, aunque, al escribir, se encontró con que no sabía hacerlo en catalán, su lengua, puesto que en aquel momento la educación era en castellano. Mercè acudió a clases y fue dominando el idioma.

Durante esta primera etapa publicó varios cuentos y novelas, y también colaboró con diversas revistas y periódicos. Tras la Guerra Civil, temiendo represalias por parte de los vencedores por ser una escritora en catalán, se exilió a París.

Los años siguientes fueron muy duros para ella económicamente, por lo que tuvo que ponerse a trabajar como costurera y dejó de escribir. Al cabo del tiempo, no obstante, en su pequeña habitación forjó algunos de los personajes femeninos más alabados de la literatura: Colometa de *La plaza del Diamante*, Cecilia de *La calle de las Camelias*, o Teresa de *Espejo roto*.

A su regreso, recibió numerosos reconocimientos por su labor literaria, entre ellos el Premio de Honor de las Letras Catalanas. Será siempre recordada por sus personajes: mujeres vulnerables llenas de vida que luchan por encontrar un espacio propio.

[redacted]





HILDEGART RODRÍGUEZ

Hildegart Rodríguez (1914-1933). Niña prodigio y activista madrileña, luchó por la igualdad y la educación sexual, y sus textos causaron gran admiración en la década de 1920.

LA MUJER DEL FUTURO

Según esta joven prodigio, para cambiar las cosas hay que interesarse por un tema, leer todo lo que se pueda sobre él e implicarse al máximo. Al menos, eso es lo que hacía Hildegart, una niña que, en pocos años, ofreció una visión moderna de la sexualidad y consiguió cambiar muchas percepciones.

Hildegart aprendió a leer y escribir muy pronto, y a los ocho años ya sabía hablar varios idiomas, lo que le permitió leer y mantener correspondencia con diversos intelectuales extranjeros. Se licenció en Derecho con sobresaliente y se convirtió en la abogada más joven de España. Después estudió Filosofía y Letras y Medicina.

Como también estaba interesada en la política, se unió a las filas socialistas. Pero los artículos que escribía para diversos periódicos eran demasiado radicales y fue expulsada.

Aun así, ella no se dejó amedrentar y siguió defendiendo la igualdad de la mujer y la necesidad de una reforma sexual en el país. Escribió artículos y varios libros, y de algunos se vendieron muchos ejemplares en pocas semanas. En ellos, Hildegart hablaba de la necesidad de unas escuelas no sexistas, de la importancia de la planificación familiar, del control de la natalidad y de vivir de forma natural la sexualidad, lo que la conectaba con el pensamiento más avanzado en Europa.

Adelantándose a su tiempo, se atrevió a tratar temas como las enfermedades venéreas, la homosexualidad o la interrupción del embarazo, contribuyendo así a la libertad sexual y a la modernización de las costumbres.

Pese a su temprana y trágica muerte, Hildegart se adelantó a su tiempo y sentó las bases de una sociedad más abierta y plural en materia de sexualidad.

[redacted]



[redacted]

ELEANOR ROOSEVELT

Eleanor Roosevelt (1884-1962). Activista estadounidense, luchó incansablemente a favor de los derechos civiles y de las mujeres durante toda su vida.

UNA MUJER COMPROMETIDA

La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un conjunto de leyes que nos hacen a todos iguales y que recogen los derechos básicos que tiene cada uno de nosotros. Eleanor Roosevelt fue una de sus impulsoras.

Eleanor había perdido a sus padres de pequeña y estudió en un internado en Londres. Cuando regresó a los Estados Unidos, se encontró en un tren con un primo lejano, Franklin D. Roosevelt, con quien se casó poco después. Tuvieron seis hijos, pero la maternidad no evitó que Eleanor se dedicara a labores sociales y políticas mientras su marido iniciaba la carrera hacia la Casa Blanca. Sin embargo, Franklin contrajo la polio y quedó prostrado en una silla de ruedas. Eleanor se convirtió entonces en sus ojos, oídos y piernas.

En aquella época de la Gran Depresión, muchos habían perdido sus trabajos o no tenían para comer. Además, la gente de color sufría discriminación y las mujeres luchaban por la igualdad. Así que Eleanor tenía mucho trabajo. Se dedicó a recorrer el país promulgando el pensamiento independiente y hablando abiertamente de los problemas.

Cuando su marido se convirtió en presidente de los Estados Unidos en 1933, dejó claro que no iba a pasar al segundo plano que se esperaba de las primeras damas y utilizó su nuevo puesto para dar más proyección a sus numerosas causas sociales y reivindicaciones a favor de los derechos civiles. Transformó por completo el papel la primera dama y consiguió que las opiniones e ideas de la mujer de la Casa Blanca también fueran oídas y valoradas.

Tras la muerte de su marido, siguió dedicándose a la política, sobre todo en las Naciones Unidas, donde ayudó a redactar e impulsar uno de los documentos más valiosos de la humanidad: la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

[redacted]



[redacted]

SAFO DE LESBOS

Safo de Lesbos (siglos VII-VI a.C.). Poetisa griega cuya obra, pese a conservarse de forma fragmentaria, la convierte en una de las mujeres más importantes de la Antigüedad.

LA DÉCIMA MUSA

¿Sabes qué son las musas? En la mitología griega, son las nueve hijas del dios Zeus, que bajan a la Tierra a susurrar ideas que inspiren obras de arte, música y poesía. Safo se definió como una de sus servidoras y se convirtió en una de las poetas más admiradas del mundo antiguo.

Safo llevaba una vida propia de la clase alta, al proceder de una familia noble y adinerada. Le gustaban mucho las artes, sobre todo la música y la literatura, y fundó una escuela de poesía, la Casa de las Servidoras de las Musas, a la que acudían muchachas jóvenes para instruirse. En aquella escuela, como si fuera una especie de internado, convivían profesoras y alumnas mientras aprendían a recitar poesía, a cantar y a confeccionar coronas y colgantes de flores. En definitiva, creaban, conversaban y compartían sus poemas.

Safo afirmaba que hablaba frecuentemente con Afrodita, la diosa griega del amor. Incluso le escribía poesías pidiéndole ayuda en sus asuntos amorosos, como una vez que no fue correspondida. También le explicaba lo que sentía cuando se enamoraba: celos, deseo, decepción, alegría, nostalgia, pasión. Todo ello lo plasmaba en unos poemas delicados donde brillaba su amor por la naturaleza, la belleza, la sensualidad, la sensibilidad o la dulzura.

Su obra gustaba tanto que incluso Platón la llamó «la décima musa». Muchos pintores románticos tomaron a Safo como heroína y la representaron apoyada sobre una roca, mirando al mar Egeo.

Aunque la gran mayoría de sus textos se perdieron y nunca fueron recuperados, Safo creó un estilo propio y celebró la homosexualidad femenina. Fue la poeta más traducida e imitada de la Antigüedad y se convirtió en fuente de inspiración para todos los artistas que vinieron después.

[redacted]



[redacted]



SANTA TERESA DE JESÚS



Santa Teresa de Jesús (1515-1582). Monja, mística y escritora abulense, fundó la Orden de las Carmelitas Descalzas y está considerada como una de las grandes maestras de la vida espiritual.

LA MÍSTICA

«Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa, Dios no se muda, la paciencia todo lo alcanza». Estos versos se encontraron en una pequeña celda de un convento, la humilde habitación de una monja llamada Teresa, que, sin desearlo, se convirtió en una de las grandes de las letras españolas.

Desde pequeña, Teresa había mostrado una gran imaginación y su deseo de entrar en un convento. Había informado a su padre de que quería tomar los hábitos, pero, ante su negativa, se fugó de la casa familiar para cumplir su deseo. Sin embargo, en el convento no estaba a gusto. Desaprobaba cómo estaba organizado y sus maneras. Oración a horas concretas, penitencias físicas... ¡Ella estaba convencida de que la oración no podía programarse al margen de cada persona y sus necesidades!

Teresa perdió la alegría y enfermó gravemente. Más tarde sanó, según ella gracias a un milagro. A partir de aquel momento tuvo diversas experiencias de éxtasis en las que sentía una fuerte conexión con lo divino. Con la idea de una forma de vida religiosa más sencilla y basada en la oración, el silencio, la soledad y el ayuno, Teresa fundó la Orden de las Carmelitas Descalzas, que pronto se expandió por España y otros continentes. Durante toda su vida Teresa escribió incansablemente numerosas poesías, obras místicas, autobiografías y cartas incontables, todo sellado con lacre para que no fuera leído.

Tras su muerte, Teresa fue canonizada y convertida en santa, y se le otorgó el título de doctora de la Iglesia católica, con lo que se convertía en la primera mujer en obtenerlo.

En el fondo, fue una reformista, una monja que causó una revolución con su obra literaria, su silencio, su actitud humilde y su sencillez.

[redacted]



MURASAKI SHIKIBU

Murasaki Shikibu (circa 978 - circa 1014). Escritora japonesa, fue la autora de la que se considera la primera novela moderna de la historia de la humanidad.

LA PRIMERA NOVELISTA MODERNA

Desde hace muchos siglos se escriben novelas. Pero no fue hasta hace unos mil años que Murasaki escribió la primera novela que se puede considerar moderna. Conozcamos ahora a Murasaki, una mujer muy rica que utilizó su talento literario para crear una divertida historia sobre un príncipe algo juerguista.

Las mujeres de la aristocracia japonesa vivían prácticamente aisladas del mundo. Detrás de sus biombos y paneles, se recluían con sus criadas en sus habitaciones, apartadas de las miradas masculinas, y allí pasaban sus horas. Murasaki se educó así, y pronto demostró su valía para las letras.

Después de casarse y enviudar, decidió que no volvería a contraer matrimonio y prefirió dedicarse a escribir. De su pluma surgió *El romance de Genji*, en el que Murasaki explicó las intrigas en la corte de un príncipe imperial. En sus casi mil páginas y con una notable capacidad de observación, reflejó las emociones humanas y describió cómo era la sociedad de la época y cómo se sentían las mujeres en dicha sociedad, atrapadas en un mundo de tradiciones ancestrales e injustas.

Los excelentes retratos de los personajes y la belleza del estilo con el que relató la historia le granjearon un puesto en la corte como tutora y dama de compañía de la emperatriz Shōshi. Desde esta privilegiada posición, vivió el esplendor cultural del período Heian y del clan Fujiwara, una de las dinastías más importantes de Japón.

La novela de Murasaki se considera la primera que puede ser calificada como moderna y la más importante de la literatura japonesa clásica. Su legado cambió el panorama literario japonés para siempre y mostró el camino hacia donde debían dirigirse las futuras obras de ficción.

[redacted]



[redacted]

ANNE-LOUISE GERMAINE DE STAËL

Anne-Louise Germaine de Staël (1766-1817). Escritora y filósofa francesa de origen suizo, en sus obras reclamó la igualdad para las mujeres y se ganó una gran reputación literaria y filosófica.

UNA DAMA DE SALÓN

¿Cómo sueles reaccionar ante una persona muy descarada? A algunas personas les caía mal Madame de Staël, ya que la consideraban orgullosa y maleducada, pero esta mujer expresó alto y claro la necesidad de dignificar a las mujeres.

Su familia era muy rica y su padre había sido ministro de finanzas del rey francés. En la casa de los Staël, en París, recibían muchas visitas de intelectuales y la pequeña se quedaba a escuchar de qué hablaban, con lo que aprendió mucho. Su madre, también ella una intelectual, se encargó de su educación. Pero su padre la casó en contra de su voluntad.

No pasó mucho tiempo antes de que Germaine empezara a rechazar su nueva vida. Para distraerse, escribió novelas e invitó a algunas de las principales figuras literarias y políticas de la capital francesa a su salón. Allí se discutían muchas ideas, algunas muy avanzadas. Cuando triunfó la Revolución francesa, tuvo que refugiarse en Suiza durante un tiempo. Algunos años después, Napoleón llegó al poder y Madame de Staël se obsesionó con él: quería conocerlo, hablar con él sobre sus ideas políticas.

Sin embargo, Napoleón desconfiaba de Madame de Staël por sus ideas y por la libertad con la que se expresaba, por lo que al final la expulsó de Francia. Además, Napoleón promulgó unas leyes que limitaban la libertad de las mujeres, algo que Madame de Staël rechazaba. Durante su exilio siguió reuniendo en su salón a las figuras más destacadas de la Europa del momento: literatos, políticos, filósofos... Todos acudían a su casa para conversar y oír cómo les planteaba los retos a los que se enfrentaba una mujer de la época.

Durante su vida, Madame de Staël se dedicó, con gran inteligencia y descaro, a exigir educación e igualdad para las mujeres y a escribir novelas y tratados, con lo que se convirtió en una de las mejores escritoras de su época.

[redacted]





GERDA TARO



Gerda Taro (1910-1937). Fotoperiodista alemana, fue pionera del fotoperiodismo con sus impactantes imágenes de la Guerra Civil española.

UNA FOTÓGRAFA REVOLUCIONARIA

¿Crees que podrías sacar buenas fotos mientras las bombas caen a tu alrededor y las balas silban cerca de tus oídos? Hay que tener un pulso de acero y ser muy valiente, como Gerda Taro.

El nombre de Gerda Taro va unido al de otro fotógrafo famoso: Robert Capa. Este fue el pseudónimo que ella y su compañero, Endre Friedman, utilizaron para firmar muchas de las fotos que hicieron durante la Guerra Civil española, por lo que no se sabe realmente quién de los dos las tomó en cada caso.

Gerda y Endre, ambos judíos, se conocieron en París, donde se habían establecido para huir de la persecución nazi contra los judíos en Alemania. Endre era fotógrafo y, aunque Gerda nunca había cogido una cámara, pronto aprendió el oficio. Sin embargo, tenían pocos encargos, así que decidieron inventarse a un fotógrafo americano de mucho prestigio llamado Robert Capa que firmaría todas sus fotos, ya fuera uno u otro quien las tomara.

Cuando estalló la Guerra Civil, ambos se trasladaron a España para dar a conocer a Europa lo que pasaba en el país. Sus impactantes imágenes sobre el bando de los perdedores, su conocida foto del miliciano que cae abatido por una bala pendiente abajo, consagraron a Capa como uno de los mejores corresponsales de guerra del momento. Bajo esa identidad, Gerda también capturó la cruenta batalla de Brunete, en el transcurso de la cual murió al ser atropellada por un tanque. Su reportaje fotográfico, que se publicó en medios internacionales, le dio un gran prestigio.

Su cuerpo fue trasladado a París, donde recibió todos los honores de una heroína. Con sus imágenes, que valen más que mil palabras, esta valiente e intrépida fotógrafa forma ya parte de los mitos del fotoperiodismo.

[redacted]





ELIZABETH TAYLOR



Elizabeth Taylor (1932-2011). Actriz británico-estadounidense, su extensa carrera cinematográfica la convirtió en uno de los mitos del Séptimo Arte.

LA CHICA DE LOS OJOS COLOR VIOLETA

¿Te gustan las joyas? A Elizabeth Taylor, una de las mejores actrices de Hollywood, le encantaban y las coleccionaba. ¡Imagina cuánto le gustaban que incluso un diamante lleva su nombre!

Más conocida como Liz Taylor, empezó a actuar desde muy pequeña, aunque a su madre, también actriz, no le hacía mucha gracia. Su hermoso rostro y sus ojos color violeta, envueltos por unas tupidas pestañas, no pasaron desapercibidos. Apenas tuvo tiempo para jugar, siempre estudiando los guiones o ensayando las escenas que tenía que filmar al día siguiente.

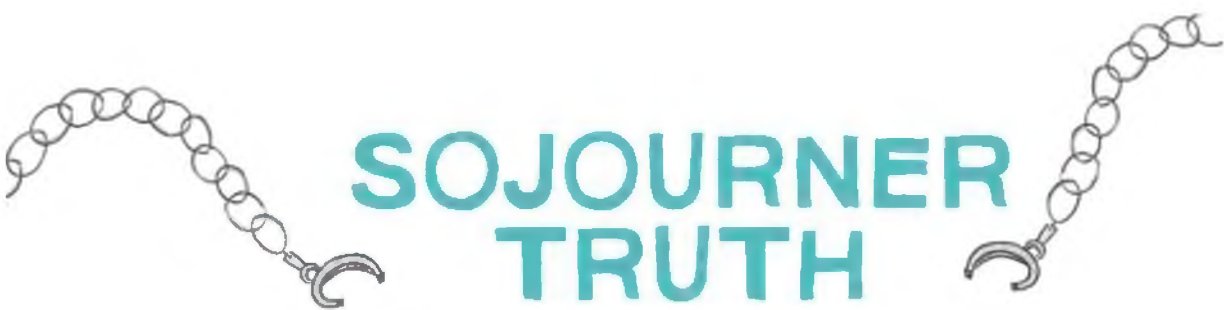
Como era muy buena, la joven Liz pronto empezó a tener papeles protagonistas. El público y los compañeros actores caían a sus pies, pero los dueños del estudio, ante la libertad con la que elegía casarse o divorciarse, empezaron a sancionar su comportamiento y a ofrecerle papeles menores. Sin embargo, Liz siguió adelante y enseguida los directores volvieron a confiar en ella. Películas como *Gigante* o *El árbol de la vida* le valieron cuatro nominaciones seguidas al Óscar y numerosas distinciones.

En la película *Cleopatra* conoció a Richard Burton, con el que se casó dos veces y quien le regaló algunas de las piedras preciosas más increíbles del mundo. Una vez retirada de los escenarios, subastó algunas de esas joyas y empleó su fortuna en causas humanitarias, como la investigación contra el sida y diversos proyectos benéficos en África.

Liz fue una mujer muy especial que jamás dejó de luchar por aquello que creía. Sus ojos color violeta y sus interpretaciones deslumbraron al público y le valieron dos Óscar a la mejor actriz. Todavía hoy se la considera una de las mejores actrices de todos los tiempos.



[redacted]



SOJOURNER TRUTH

Sojourner Truth (1797-1883). Abolicionista estadounidense, esta esclava se ganó su libertad y luchó por los derechos civiles y de la mujer.

EL DESPERTAR DE LA VERDAD

A Sojourner la compraron cuando tenía nueve años por cien dólares y un rebaño de ovejas. Increíble, ¿verdad? Era una esclava y, como tal, no tenía derechos.

Afortunadamente, la abolición de la esclavitud llegó unos años más tarde. Sojourner fue cambiando de dueños, que la vendían como si fuera un objeto. El último de ellos le había prometido que la liberaría. Sin embargo, cambió de opinión en el último momento y Sojourner huyó con su hija pequeña a casa de unos amigos que prometieron ayudarla. Atrás dejó a cuatro hijos más, con el miedo de que los vendieran y no pudiese volver a verlos.

Estos amigos la ayudaron, la compraron por veinte dólares y después la liberaron. ¡Sojourner era por fin una mujer libre! Además, el Gobierno del estado en el que vivía, el de Nueva York, declaró la libertad de los esclavos. ¡Podría volver a estar con sus hijos! Todo eran buenas noticias para Sojourner. Sin embargo, la alegría no duró mucho tiempo: su anterior dueño había vendido ilegalmente a uno de sus hijos. Sojourner, ayudada por estos amigos tan compasivos, decidió denunciarlo.

Después de meses de juicio, ganó y recuperó a su hijo, lo que la convirtió en la primera mujer negra que ganaba un caso contra un hombre blanco. A partir de aquel momento, Sojourner se implicó en asociaciones abolicionistas, a favor de los derechos de la mujer y de la paz. Participó en muchos discursos, y en uno de ellos, que pasó a la historia con el título de «¿Es que no soy yo una mujer?», reclamaba la igualdad entre hombres y mujeres y entre blancos y negros.

Esta gran oradora y defensora de los derechos civiles llegó tan lejos que alcanzó el espacio. La misión a Marte de 1997 bautizó a su vehículo robótico con el nombre de Sojourner para honrar a esta valiente mujer.

[redacted]



[redacted]

VICTORIA I

Victoria I (1819-1901). Reina británica y emperatriz de la India, gobernó durante uno de los reinados más largos de la historia del Reino Unido en una época de grandes cambios industriales, culturales y científicos.

LA ABUELA DE EUROPA

¿Te imaginas no poder estar sola en ningún sitio, ni siquiera en tu habitación? Victoria perdió a su padre, el rey, cuando era muy pequeña, y su madre la vigilaba hasta tal punto que no la dejaba jugar con otros niños y dormía con ella en la habitación. A los once años, Victoria entendió la razón: era la heredera al trono del Reino Unido.

Nada más ser coronada, Victoria preguntó si ya podía hacer lo que quisiera. Como todos los cortesanos pensaron que era una broma, asintieron. Victoria entonces ordenó que la cama de su madre fuera trasladada a otro aposento. ¡Quería un poco de libertad! También fijó su residencia en el palacio de Buckingham, siendo la primera soberana en hacerlo.

Poco después, se casó con Alberto de Sajonia, un matrimonio acordado desde que ella tenía doce años. Con él tuvo nueve hijos, a los que casó con miembros de las principales familias reales europeas. Algunos de sus nietos gobernaron en los países más importantes de Europa, e incluso en las venas de los zares de la dinastía Romanov corría sangre de Victoria.

Durante su largo reinado tuvo que afrontar diversas crisis, como la hambruna en Irlanda o varios intentos de asesinato. Victoria también amplió el poder británico por todo el mundo. Entre otros logros, consiguió el control del canal de Suez, un paso marítimo muy importante para el transporte de mercancías situado en Egipto, e incorporó definitivamente la India al Imperio.

Victoria fue querida y odiada a partes iguales por su pueblo, que vivía mayormente en la pobreza. En lo que todo el mundo está de acuerdo es que supo consolidar el Reino Unido como la principal potencia de su época, por lo que está considerada una de las soberanas más importantes de toda la historia.

[redacted]



[redacted]

EDITH WHARTON

Edith Wharton (1862-1937) Escritora y diseñadora estadounidense, se convirtió en la primera mujer en ganar el prestigioso premio Pulitzer.

UNA MUJER DE LETRAS

Si suelen decirte que estás en la Luna o que vives en otro mundo, entonces te pareces a Edith Wharton, una escritora con una gran imaginación que, con tan solo catorce años, escribió su primera novela.

Y lo hizo en secreto. Incluso escribió las críticas que el libro podía recibir para prepararse para su publicación. Pero su familia, de origen aristocrático, no iba a permitir que se dedicara al «deshonroso oficio de las letras». Así que la joven Edith lo hacía a escondidas: leía los libros de la biblioteca de su padre, ya fueran de astronomía o de teología, y en francés, italiano o alemán, lenguas que dominaba gracias a los viajes por Europa que hacía con su familia.

También traducía poemas y algunos llegaron a publicarse en antologías y periódicos; así es como Edith empezó a labrarse una carrera como escritora, que culminó con la publicación de *La edad de la inocencia*, un retrato de la sociedad y costumbres de la época con la que ganó el prestigioso premio Pulitzer. En muchas de sus obras, Edith mostró su interés por la decoración y el paisajismo ¡e incluso diseñó de arriba abajo su casa y los jardines que la rodeaban!

Asimismo, Edith también fue una luchadora, una mujer comprometida con los problemas de su época. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, se acababa de trasladar a París. En lugar de huir de Francia como hicieron muchos, ayudó a recaudar fondos, estableció talleres para las mujeres desempleadas y colaboró con hospitales militares. Su gran esfuerzo le valió la Legión de Honor, la condecoración más importante del país.

Edith fue nominada tres veces al premio Nobel de Literatura y escribió más de cincuenta libros. Utilizó su agudo humor para convertirse en la mejor cronista de la época.

[redacted]





MARIA WINKELMANN

Maria Winkelmann (1670-1720). Astrónoma alemana, fue la primera mujer en descubrir un cometa y recibió un amplio reconocimiento como científica.

UNA ESTRELLA EN LA SOMBRA

¿Cómo te sentirías si al llevar a cabo un trabajo con tus compañeros hicieras un descubrimiento y todo el mérito se lo llevara otro? Esto es lo que le ocurrió a Maria Winkelmann cuando, una madrugada de abril, vio un extraño objeto que cruzaba el cielo.

Maria era astrónoma. Recibió una buena educación de su padre, quien creía que las mujeres debían aprender lo mismo que los hombres, y aprendió astronomía con un conocido aficionado. Se casó con Gottfried Kirch, quien compartía con ella sus aficiones por la astronomía, ya que era el astrónomo del rey de Prusia.

Maria se convirtió de inmediato en su ayudante y siguió aprendiendo a su lado, accediendo a círculos normalmente vetados a las mujeres. Por orden real, elaboraban almanaques sobre el clima y observaban el cielo nocturno a turnos. Una noche, mientras Gottfried dormía, Maria advirtió un astro que se desplazaba dejando una estela a su paso. ¡Acababa de descubrir un cometa! Cuando despertó a su esposo, este redactó un informe para el rey diciendo que había sido él quien lo había visto. ¡Menudo tramposo! Afortunadamente, al cabo del tiempo se retractó y dijo la verdad.

Cuando Gottfried murió, Maria reclamó su puesto como astrónoma en la Academia de las Ciencias de Berlín. Estaba preparada y lo merecía por sus estudios y observaciones de las conjunciones planetarias y las manchas solares, pero le negaron el ingreso por su condición de mujer.

Reclamada por el zar de Rusia y reconocida por las mejores mentes de su época, María fue una excelente astrónoma, una mujer que, con su tenacidad y descubrimientos, contribuyó a la revolución científica y al surgimiento de la edad moderna.

[redacted]



[redacted]

MARY WOLLSTONECRAFT





Mary Wollstonecraft (1759-1797). Filósofa y escritora británica, se situó siempre al lado de los más débiles y hoy está considerada una de las figuras más importantes del movimiento en pro de los derechos de la mujer.

LA PRIMERA DE UN NUEVO GÉNERO

Prepárate, porque vas a conocer a una de las mujeres más importantes del mundo, admirada por las mejores mentes del siglo XX, que desafió las convenciones, luchó por los oprimidos y por los derechos de la mujer con coraje y tesón y, además, se convirtió en la madre de una conocida escritora.

Uno de los primeros combates que tuvo que presentar esta intrépida mujer fue contra su propio padre y su cuñado. Ambos maltrataban y abusaban de sus respectivas esposas. Mary se plantó, protegió a su madre e incluso convenció a su hermana para que abandonara a su marido.

Su familia no tenía muchos ingresos, pero Mary contaba con dos buenas amigas, Fanny y Jane, que le prestaban libros, y así pudo aprender mucho. Tras ejercer un año como institutriz, decidió probar suerte como escritora, algo bastante complicado en aquella época.

Se estableció en Londres, donde comenzó a escribir y traducir y fue labrándose poco a poco un nombre, sobre todo con *Vindicación de los derechos de la mujer*, ensayo donde criticaba las limitaciones que la falta de educación suponía para las mujeres, pedía una educación igualitaria y rechazaba que la mujer solo fuese valorada por su belleza física y su fortuna. Después de un viaje a París en plena Revolución francesa, Mary regresó a Inglaterra, donde se casó y tuvo una hija que, cuando creció, creó el mito más monstruoso de la historia de la literatura: *Frankenstein*.

La figura de Mary permaneció mucho tiempo en el olvido hasta que unas mujeres de finales de siglo XIX recuperaron su legado y celebraron los «experimentos de su vida». Sus *Vindicaciones* se adelantaron varios siglos a su sociedad y hoy en día su crítica de la consideración de la mujer como objeto es plenamente actual.

[redacted]



[redacted]



VIRGINIA WOOLF

Virginia Woolf (1882-1941). Escritora británica, fue una de las figuras más relevantes de la literatura modernista y una destacada feminista que quiso dignificar el papel de la mujer en la sociedad.

UNA MUJER CON HABITACIÓN PROPIA

¿Piensas que las escritoras están todo el día entre libros y nunca levantan la vista del papel? Virginia Woolf te demostrará que no. ¡A ella especialmente le encantaba ir de compras!

Virginia empezó como periodista. Había sido educada en casa, en un ambiente literario, y conocía perfectamente los clásicos, por lo que no fue extraño que se volcara en la escritura. Al principio publicó también un par de relatos, que pasaron desapercibidos. Sin desanimarse, continuó escribiendo, y pronto la originalidad de sus textos empezó a recibir elogios.

Junto con varios amigos fundaron el Círculo de Bloomsbury, el barrio de Londres en el que la mayoría de ellos vivían. Virginia tenía una vida muy ajetreada, le gustaba debatir con sus amigos y pasear por las calles de Londres. Además, fundó con su marido una editorial con la que publicó sus propias obras y las de otros importantes autores. Escribió historias únicas, como la de *Orlando*, un hombre que, tras un profundo sueño, se despierta convertido en mujer y viaja por diferentes épocas de la historia inglesa, y publicó ensayos en los que reflexionaba sobre el papel de la mujer en la sociedad y reclamaba más derechos, sobre todo por lo que se refiere a independencia económica, como *Una habitación propia*.

Consiguió que la gente se olvidara de las novelas victorianas, centradas a menudo en líos amorosos, para leer relatos que analizaban el interior de la persona y sus sentimientos, animándonos a conocernos mejor. También denunció el fascismo y el nazismo, puesto que su marido era judío, e incluso temió por su vida ante el auge de los nazis.

Con sus experimentos literarios, Woolf renovó la literatura inglesa y se convirtió en una figura imprescindible de la literatura del siglo XX.

[redacted]



[redacted]

MARGARIDA XIRGU





Margarida Xirgu (1888-1969). Actriz catalana, fue una de las figuras teatrales más importantes de los años veinte e interpretó los textos de los mejores escritores españoles.

LA XIRGU

¿Has actuado alguna vez en una obra de teatro en el colegio o en tu instituto? ¿A que es genial ese cosquilleo que se siente antes de salir a escena? Margarida Xirgu dedicó su vida al teatro, e incluso muchos escritores crearon personajes pensando en ella.

Margarida demostró desde muy pequeña mucho talento para el drama. Empezó en grupos de aficionados, pero acudía tanto público cuando actuaba que en seguida las puertas de los grandes teatros de Barcelona se abrieron para ella. Realizó varias interpretaciones que se ganaron la admiración de sus compañeros e incluso participó en algunas películas mudas. Pero la despidieron del teatro por el escándalo que se montó después de que bailara, tal como el papel lo demandaba, la sensual danza de los siete velos de Salomé.

Margarida decidió que aquel fracaso no la desanimaría. Así que fundó su propia compañía y empezó a hacer giras por España y Latinoamérica. Poco después, a su vuelta, conoció a un joven poeta, Federico García Lorca, con el que entabló una gran amistad. Lorca escribía obras de teatro y Margarida las llevaba a escena, siempre con gran éxito de crítica y público.

Sin embargo, dicha relación se vio truncada por el horror de la Guerra Civil, que estalló cuando ella estaba de gira en Latinoamérica. Tras la derrota del bando republicano y la instauración del régimen franquista, Margarida decidió no regresar a España.

Margarida fue una renovadora, una mujer que entregó su alma al teatro y que, con su trabajo y compromiso, supo dar vida a los personajes que se escribieron para ella y sirvió de ejemplo a las generaciones de actores y actrices que la siguieron.

[redacted]



[redacted]



MARÍA ZAMBRANO



María Zambrano (1904-1991). Pensadora, ensayista y filósofa andaluza, defendió la igualdad de las mujeres y consiguió penetrar en los círculos intelectuales masculinos con voz propia.

LA MUJER SIN SOMBRERO

¿Te has preguntado alguna vez por qué te gusta pintar o escribir o de dónde vienen las cosas que creamos? La mente de María nunca se detenía y así se convirtió en una de las pensadoras más importantes de la historia española.

María estudió Filosofía en Madrid. Allí conoció a un grupo de chicas y se hicieron amigas. Las llamaban Las Sinsombrero porque siempre llevaban la cabeza descubierta, algo que iba en contra de las convenciones de la época. Lo hacían para reclamar libertad de pensamiento y dignidad para las mujeres, y fueron muy combativas.

María también escribía artículos, que se publicaban en las revistas que leían todos los jóvenes que reclamaban reformas, y libros. Pronto todo el mundo la comenzó a conocer como pensadora y ensayista, y se relacionó con intelectuales y filósofos como Ortega y Gasset. Pero ese período acabó trágicamente cuando estalló la Guerra Civil. María se implicó contra el fascismo y apoyó firmemente la causa de la República.

Tras la victoria del general Franco, tuvo que exiliarse a Latinoamérica, donde siguió su labor como pensadora y publicó numerosos ensayos sobre las más variadas cuestiones, desde literatura hasta la vida misma o la política, siempre desde su punto de vista filosófico.

Cuando regresó a España, su labor fue reconocida con el premio Príncipe de Asturias y con el premio Cervantes, la más alta distinción de las letras españolas, que la convirtió en la primera mujer en recibirlo.

María es una de las figuras más importantes del pensamiento español. Se comprometió con la causa republicana, reclamó el derecho al voto femenino y se atrevió a romper los moldes tradicionales de las costumbres sociales.

[redacted]





Ban Zhao (45-116). Historiadora y poeta china, escribió cuando ninguna mujer lo hacía, lo que la convierte en una de las primeras mujeres escritoras de toda la historia.

UNA MUJER DE LETRAS EN LA CORTE

¿Sabías que Ban Zhao es el nombre de un cráter en Venus? Lo bautizaron así en honor a una extraordinaria mujer que vivió en la corte de la dinastía china Han, una escritora e historiadora que dedicó su vida a las letras, a escribir y a enseñar para que otros pudieran continuar con el trabajo que ella había empezado.

Ban Zhao provenía de una familia de historiadores y sabía leer y escribir, algo poco habitual en la época, incluso entre los hombres. A la muerte de su hermano, se le encargó que finalizara el *Han Shu* o *Libro de Han*, el libro que contenía la historia oficial de los gobernantes de la dinastía Han occidental. Ban Zhao lo completó y añadió incluso mucha información que no se solía mencionar, como la genealogía de las madres de los emperadores.

Pero Ban Zhao no fue solo una historiadora, sino también una excelente profesora. Daba clases de astronomía, matemáticas e historia a la emperatriz Deng Shui y a otros miembros de la corte en la biblioteca real de palacio.

Deng Shui y Ban Zhao se hicieron amigas, y, cuando Deng subió al trono, a menudo recurría a Ban Zhao para pedirle consejo. Aparte de su trabajo como profesora y como consejera real, Ban Zhao formaba a los escribas y decidía los libros que debían escribir. Probablemente también se ocupó de supervisar el copiado de manuscritos desde las tablillas de bambú a un material que se había inventado recientemente: el papel.

Su gran influencia en la corte, su dedicación a las letras y sus obras le valieron el título honorífico de «Dagu», que se otorgaba a las mujeres cultas y con talento. Ella, sin duda, lo fue.



[redacted]

WANG ZHENYI

Wang Zhenyi (1768-1797). Científica, astrónoma y poeta china, llevó a cabo importantes investigaciones sobre los eclipses lunares y los equinoccios y también escribió poesía a favor de la igualdad entre mujeres y hombres.

LA MUJER DE LOS ECLIPSES

¿Has contemplado alguna vez un eclipse? Es un fenómeno natural extraordinario, aunque hace algunos siglos, se pensaba que se producía por la ira de los dioses o que era una advertencia ante futuras desgracias. Con un sencillo experimento, Wang demostró a todos que estaban equivocados.

Aunque en aquel tiempo las mujeres no solían tener acceso a la educación, Wang tuvo la suerte de nacer en una familia muy culta. Su abuelo le enseñó astronomía, su abuela, poesía, y su padre, matemáticas, geografía y medicina. Además, la familia contaba con una importante biblioteca de setenta y cinco libros, una gran cantidad para la época.

Wang también aprendió artes marciales y aprovechaba cualquier viaje para observarlo todo y aumentar sus conocimientos. Tal como mandaban las convenciones sociales, se casó, pero su sabiduría era tal que, en lugar de ejercer de ama de casa, empezó a dar clases y a explicar todo lo que sabía. Por ejemplo, para describir cómo se producía un eclipse lunar, Wang utilizó una lámpara como si fuera el Sol, una mesa redonda como si fuera la Tierra y un espejo como si fuera la Luna.

Con este sencillo experimento consiguió hacer entender dicho fenómeno: la luz del Sol (lámpara) no se refleja en la Luna (espejo) cuando la Tierra (mesa redonda) se halla en medio, puesto que esta última impide el paso de la luz hacia la Luna. También estudió los equinoccios, las estrellas y la rotación del Sol, entre otros muchos temas, y recogió sus hallazgos en doce libros.

Wang también destacó como poeta. En sus versos reclamó la necesidad de que las mujeres accedieran a la educación y defendió la igualdad entre ambos sexos. Sin duda, una de las mentes más brillantes de la dinastía Qing y de la historia universal.

[redacted]

